



Etude auprès des artistes de la scène chrétienne

Sondage Ifop pour
Auxi150 et la Mutuelle Saint-Christophe

Contacts Ifop :

Jérôme Fourquet – Directeur de département

Anne-Laure Marchal – Chef de groupe

Thomas Simon – Chargé d'études

Département Opinion et Stratégies d'Entreprise

01 45 84 14 44

prenom.nom@ifop.com

Octobre 2014



Sommaire

1 - La méthodologie

2 - Les principaux enseignements

3 - Les résultats de l'étude

- A – Questions posées aux musiciens et aux comédiens
- B – Questions posées aux musiciens
- C – Questions posées aux comédiens
- D – L'image d'Auxi150

1 | La méthodologie



Etude réalisée par l'Ifop pour Auxi150 et la Mutuelle Saint-Christophe

Echantillon



L'enquête a été menée auprès de **48** artistes de la scène chrétienne (31 musiciens et 17 comédiens), extraits d'un fichier de 90 contacts fourni par Auxi150, soit un taux de participation de 53%.

Mode de recueil



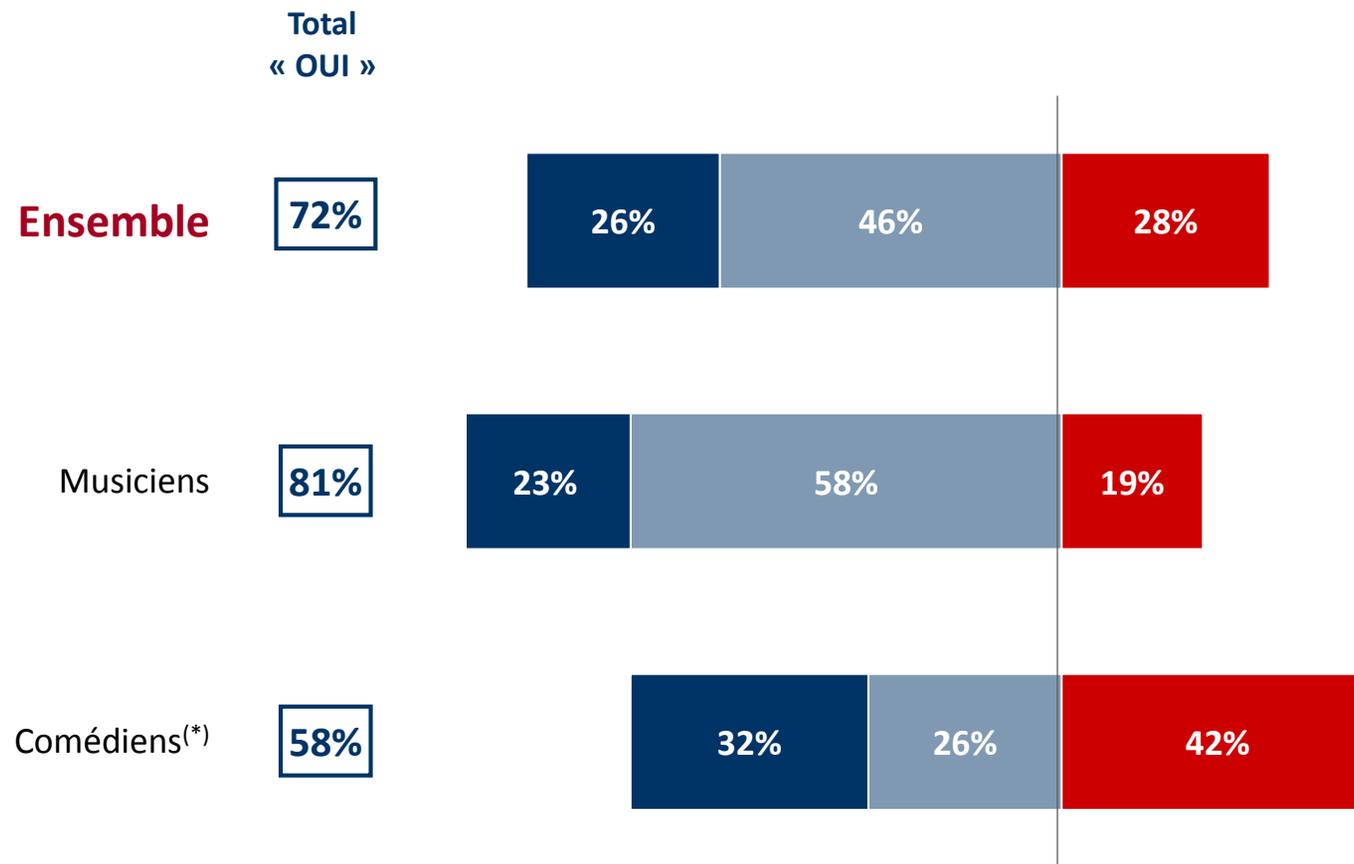
Les interviews ont eu lieu par téléphone au domicile des personnes interrogées du 6 au 13 octobre 2014

2 | Les résultats de l'étude



A | Questions posées aux musiciens et aux comédiens

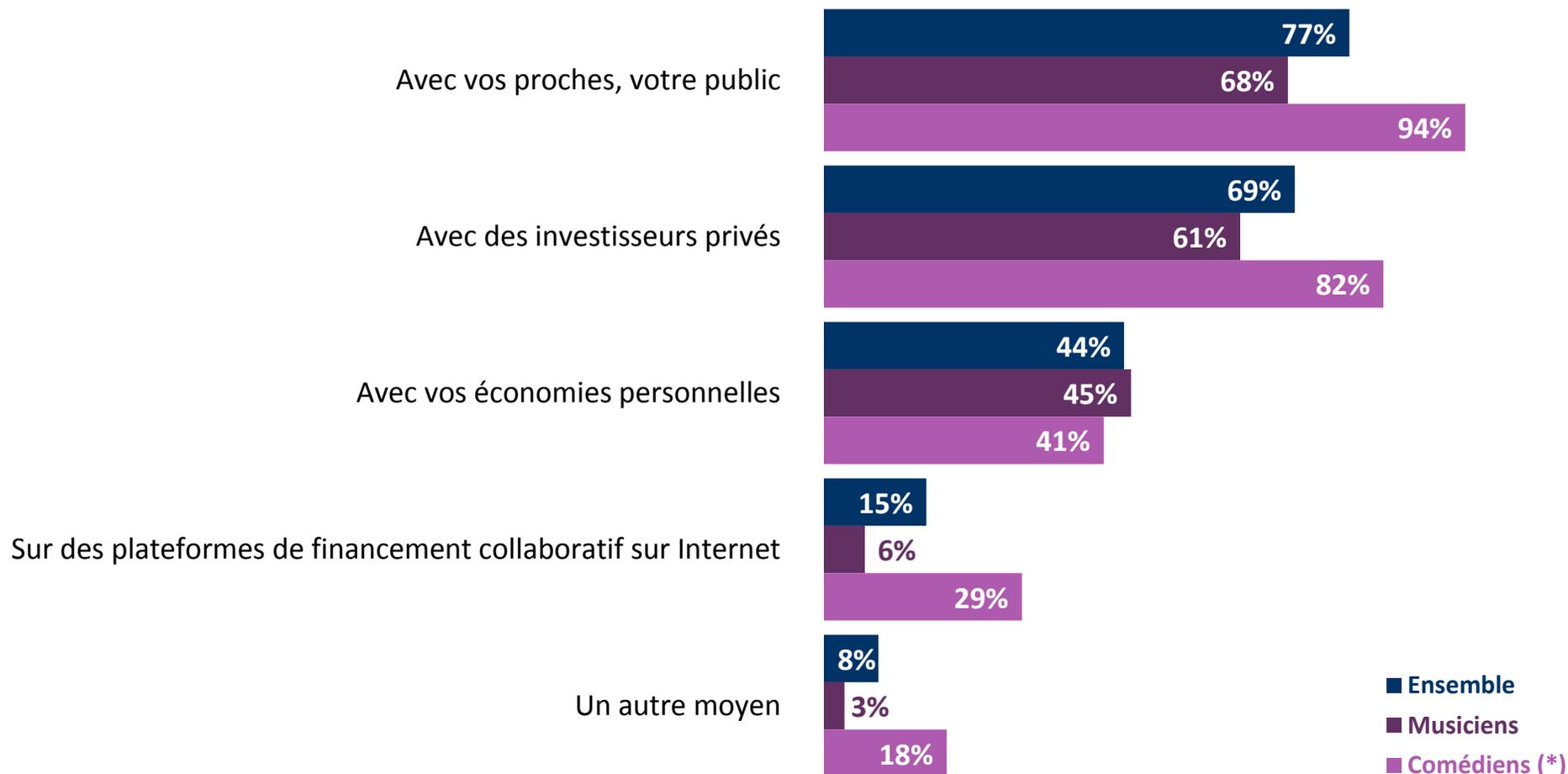
QUESTION : Avez-vous projeté de participer à un nouveau projet de théâtre ou comédie musicale ? / Avez-vous projeté de réaliser un nouvel album ?



■ Oui, et c'est un projet à long terme ■ Oui, et c'est un projet à court terme ■ Non, vous n'avez pas de projet d'album ou de spectacle actuellement

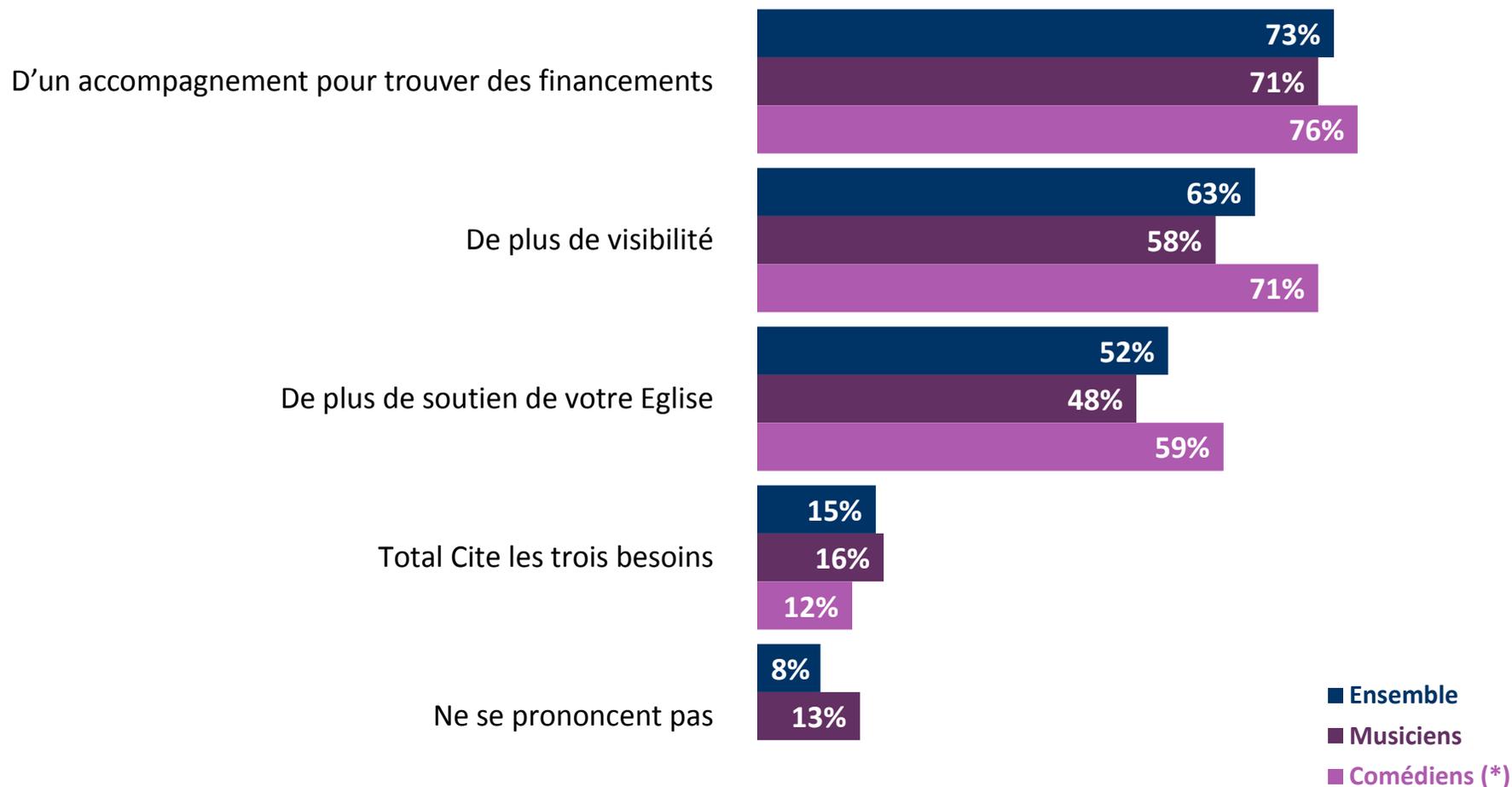
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : De quelle manière financez-vous vos spectacles ?



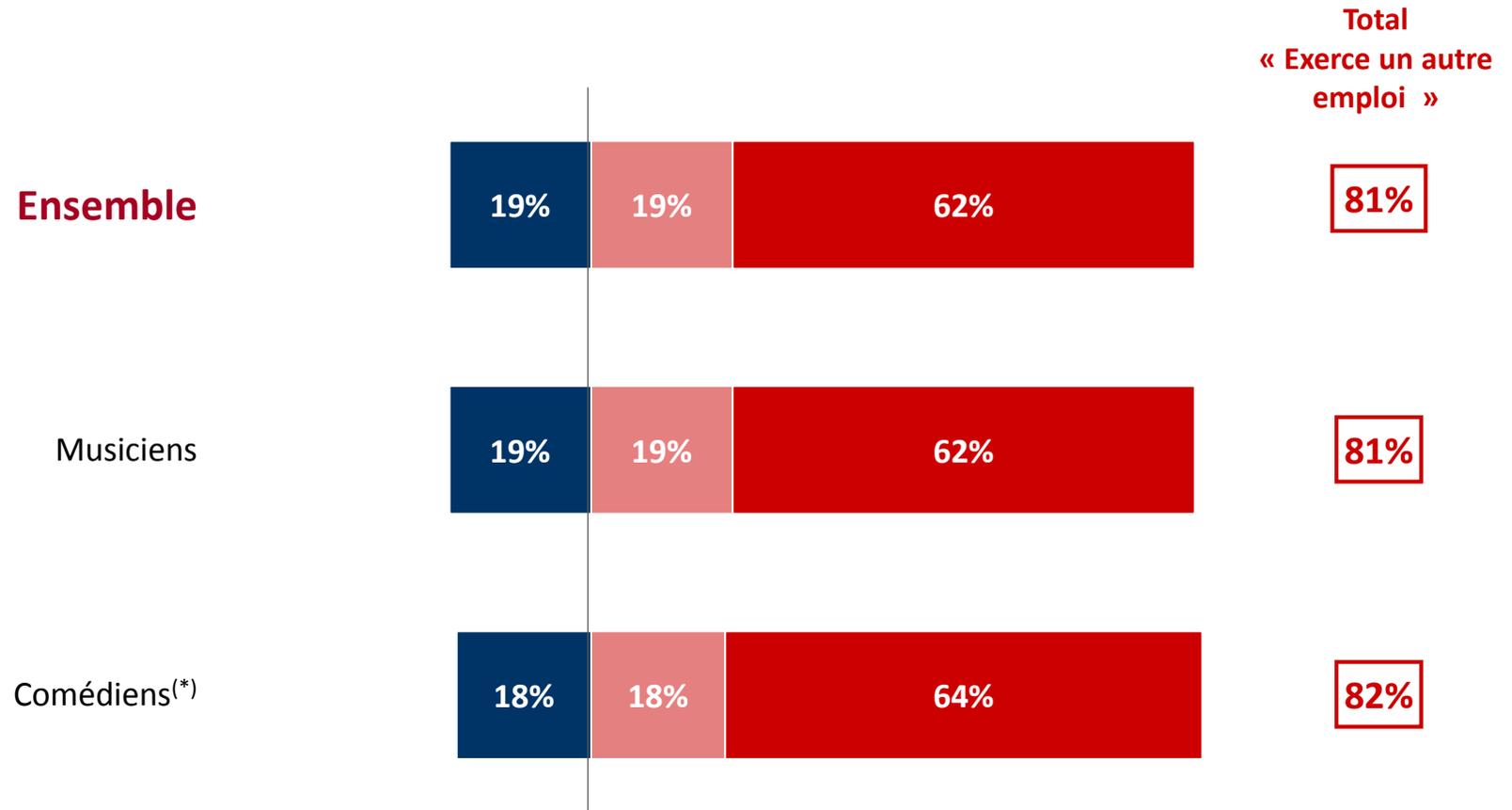
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Pour financer vos spectacles, de quoi auriez-vous le plus besoin ?



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

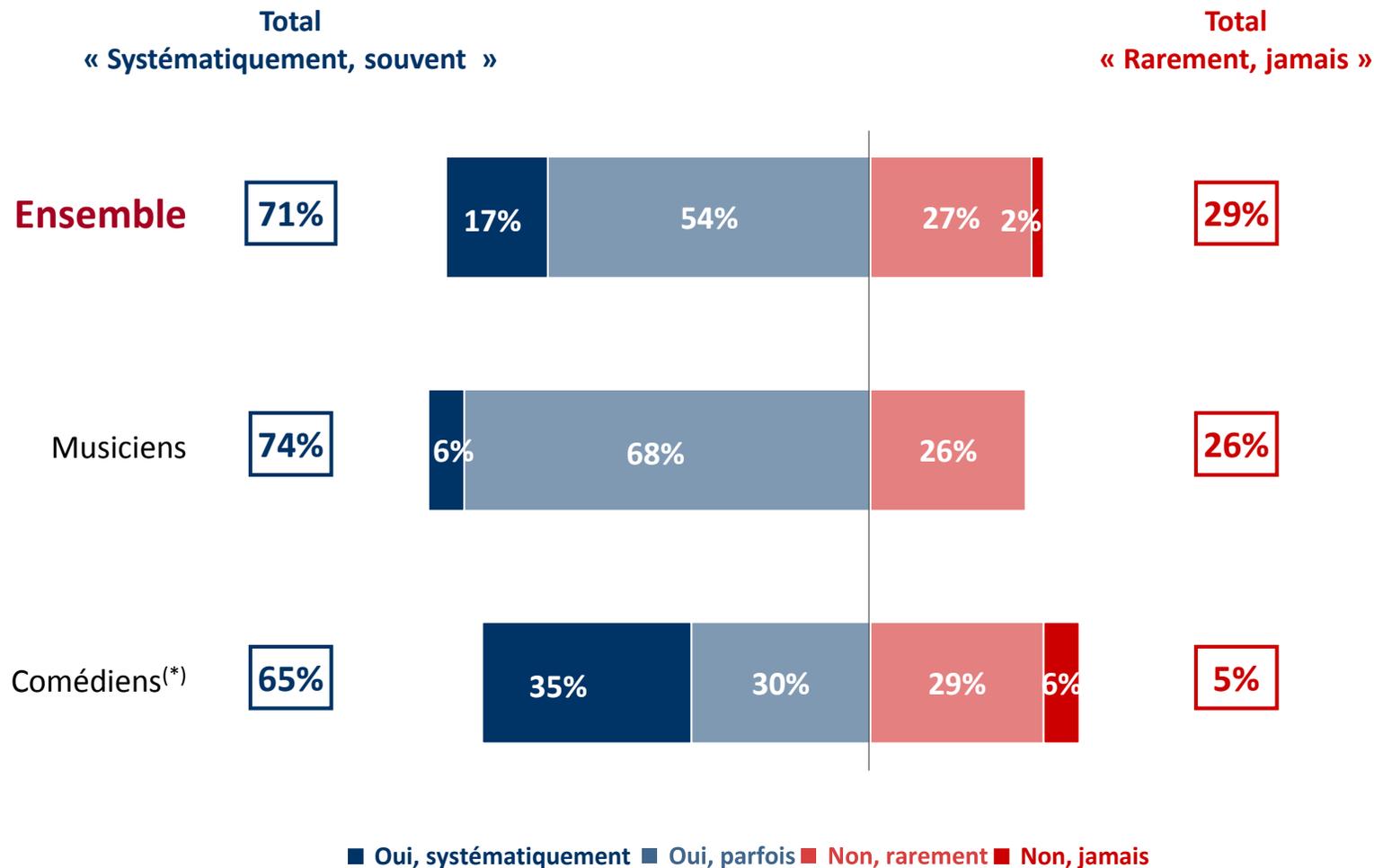
QUESTION : Quelle est votre situation professionnelle ?



■ Vous exercez le théâtre, les comédies musicales, ou la musique à plein temps
■ Vous exercez un autre emploi temps partiel ■ Vous exercez un autre emploi à plein temps

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

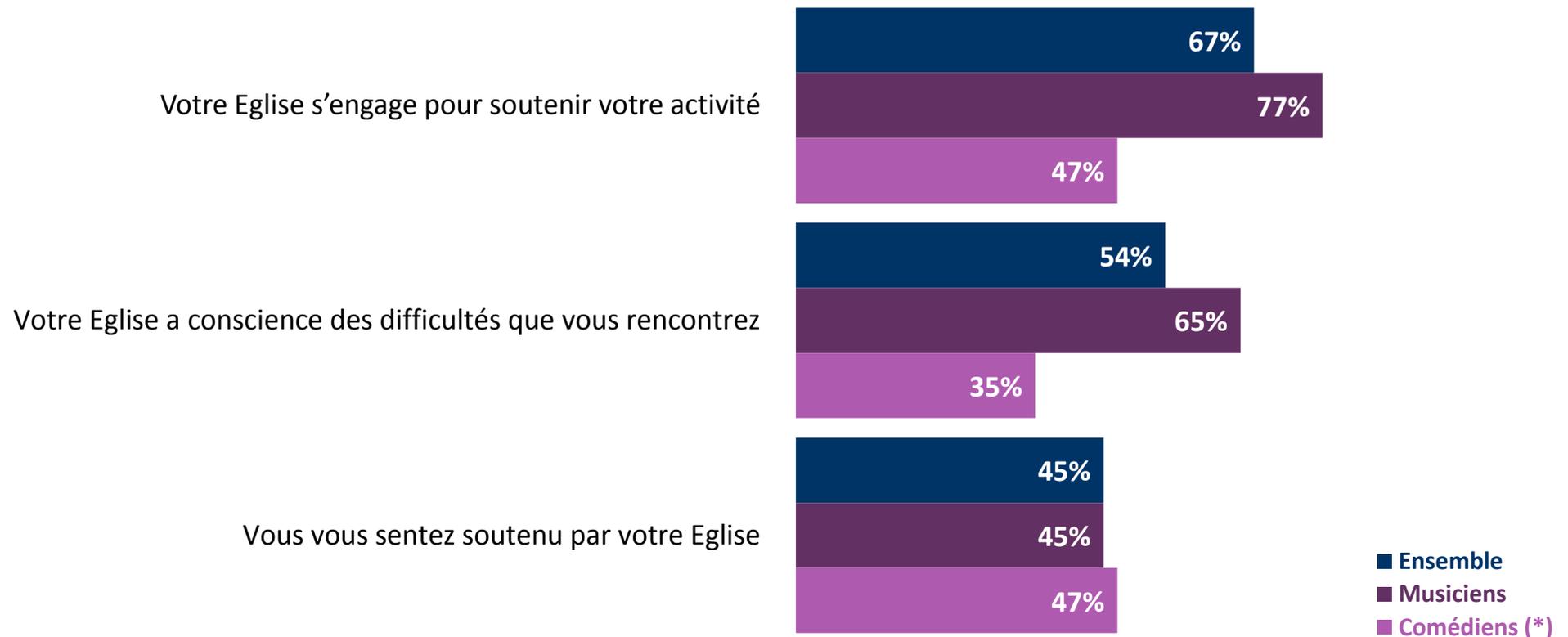
QUESTION : Les évènements artistiques que vous organisez sont-ils relayés par les médias locaux ou nationaux ?



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

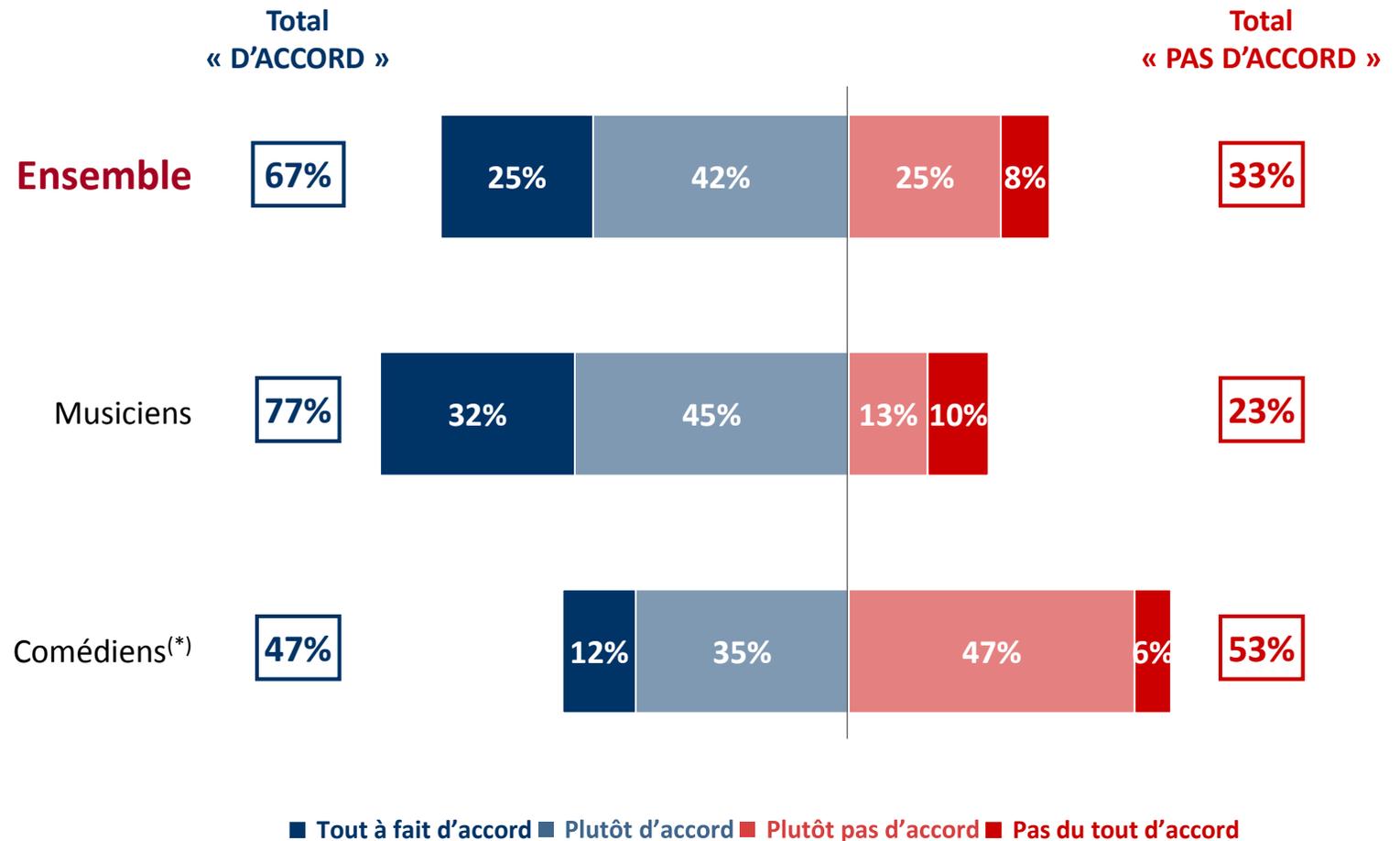
- Récapitulatif : Total « D'accord » -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

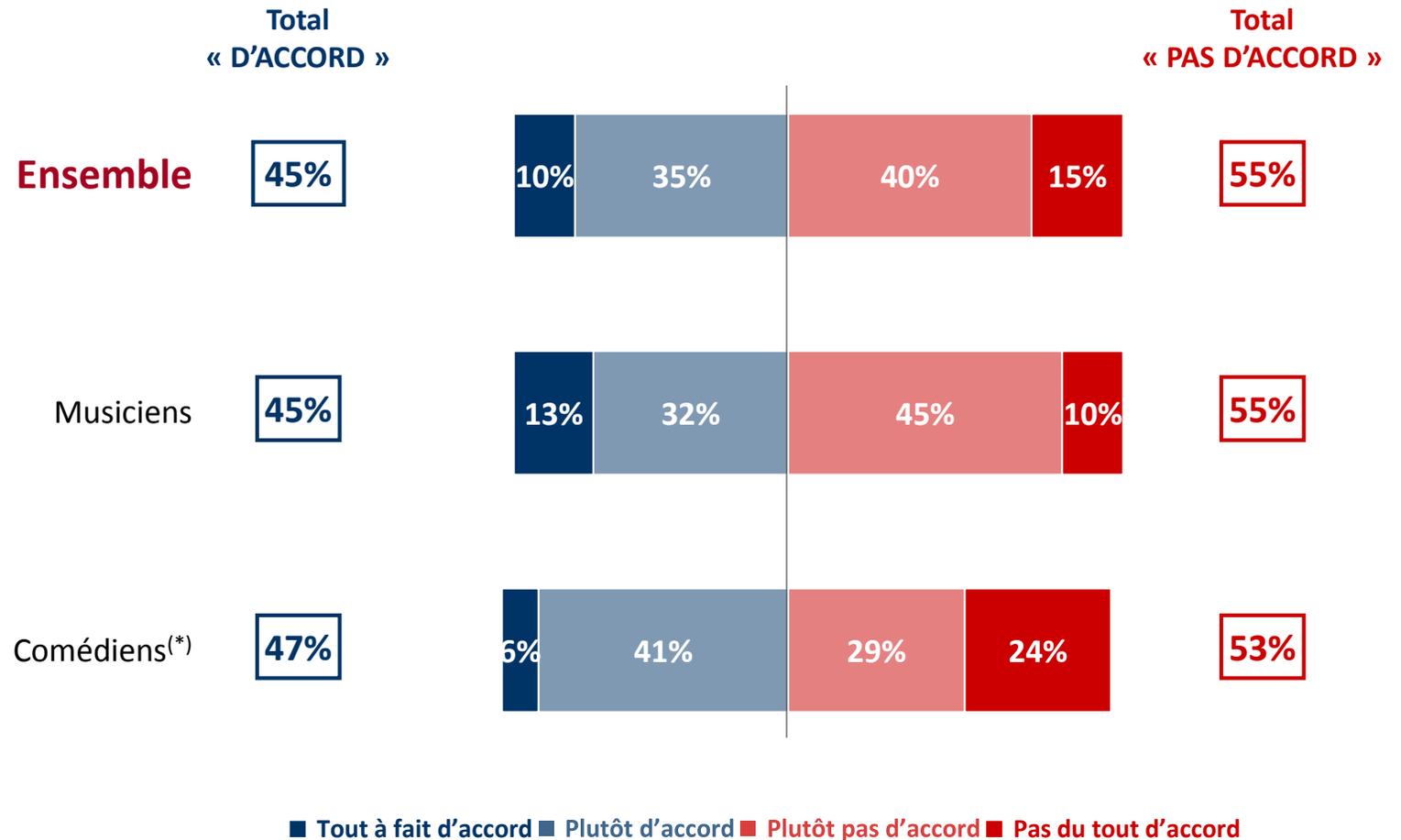
- Votre Eglise s'engage pour soutenir votre activité -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

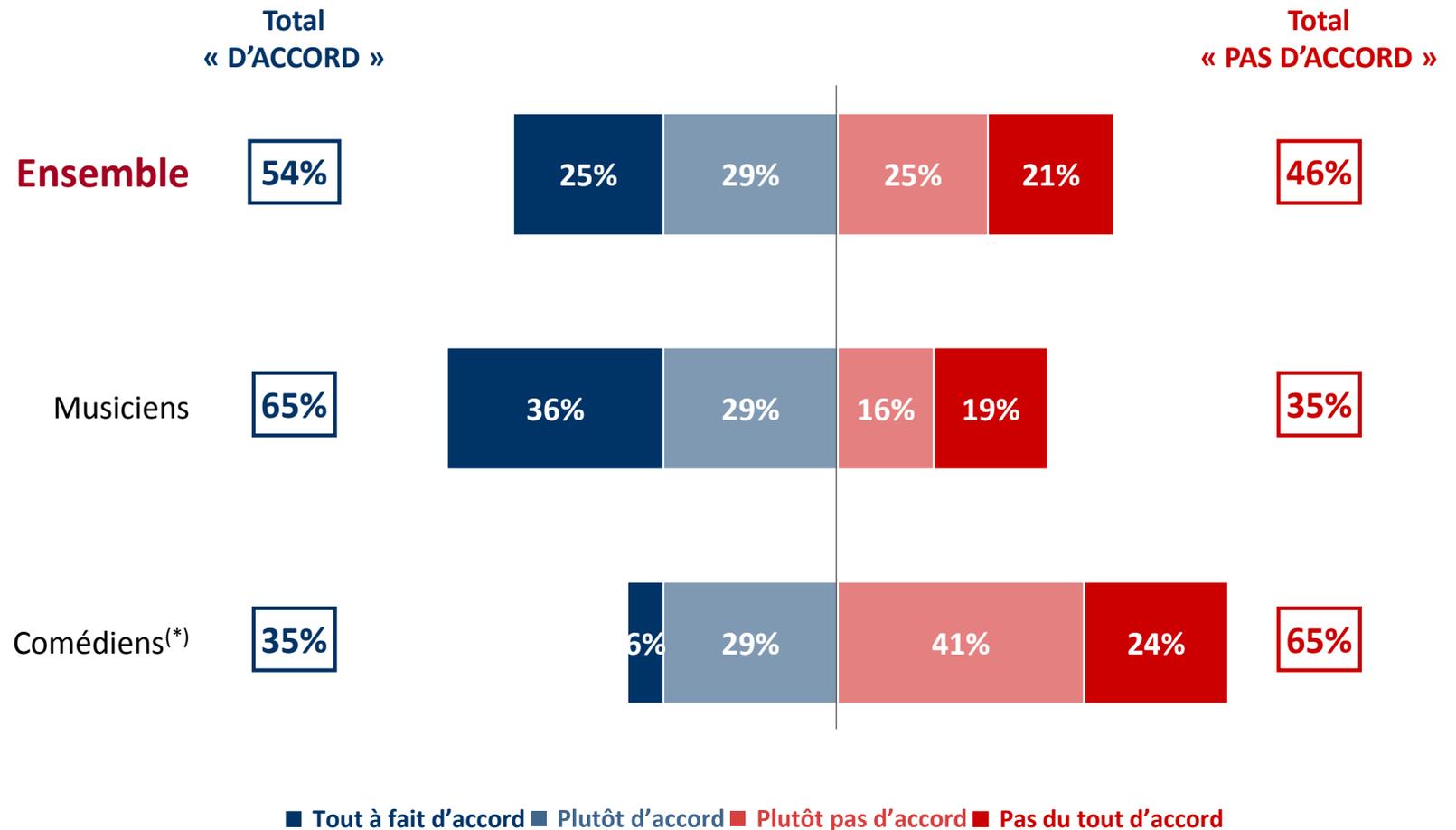
- Vous vous sentez soutenu par votre Eglise -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

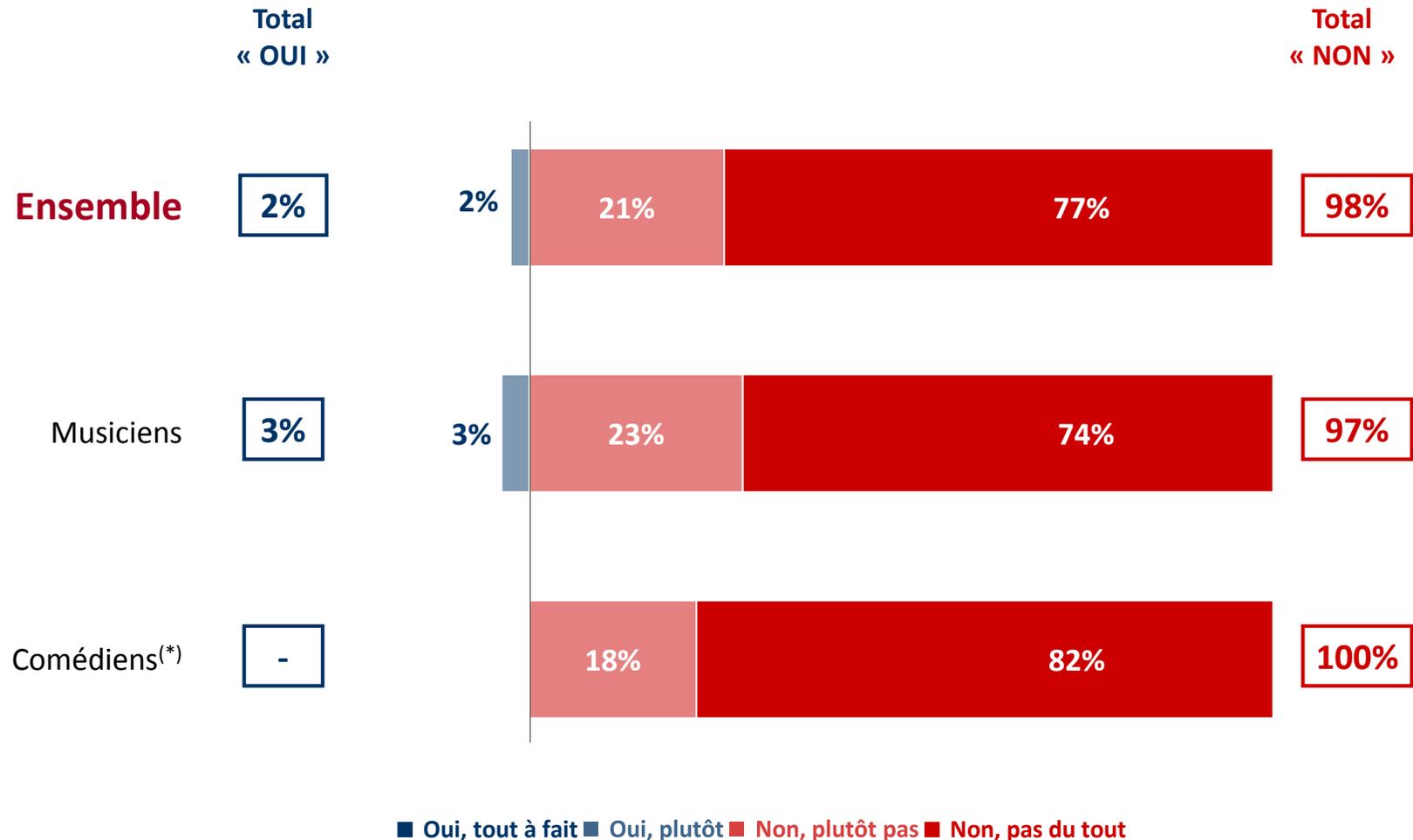
QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

- Votre Eglise a conscience des difficultés que vous rencontrez -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Diriez-vous que le ministère de la Culture soutient, en règle générale, vos projets ou les projets auxquels vous participez ?

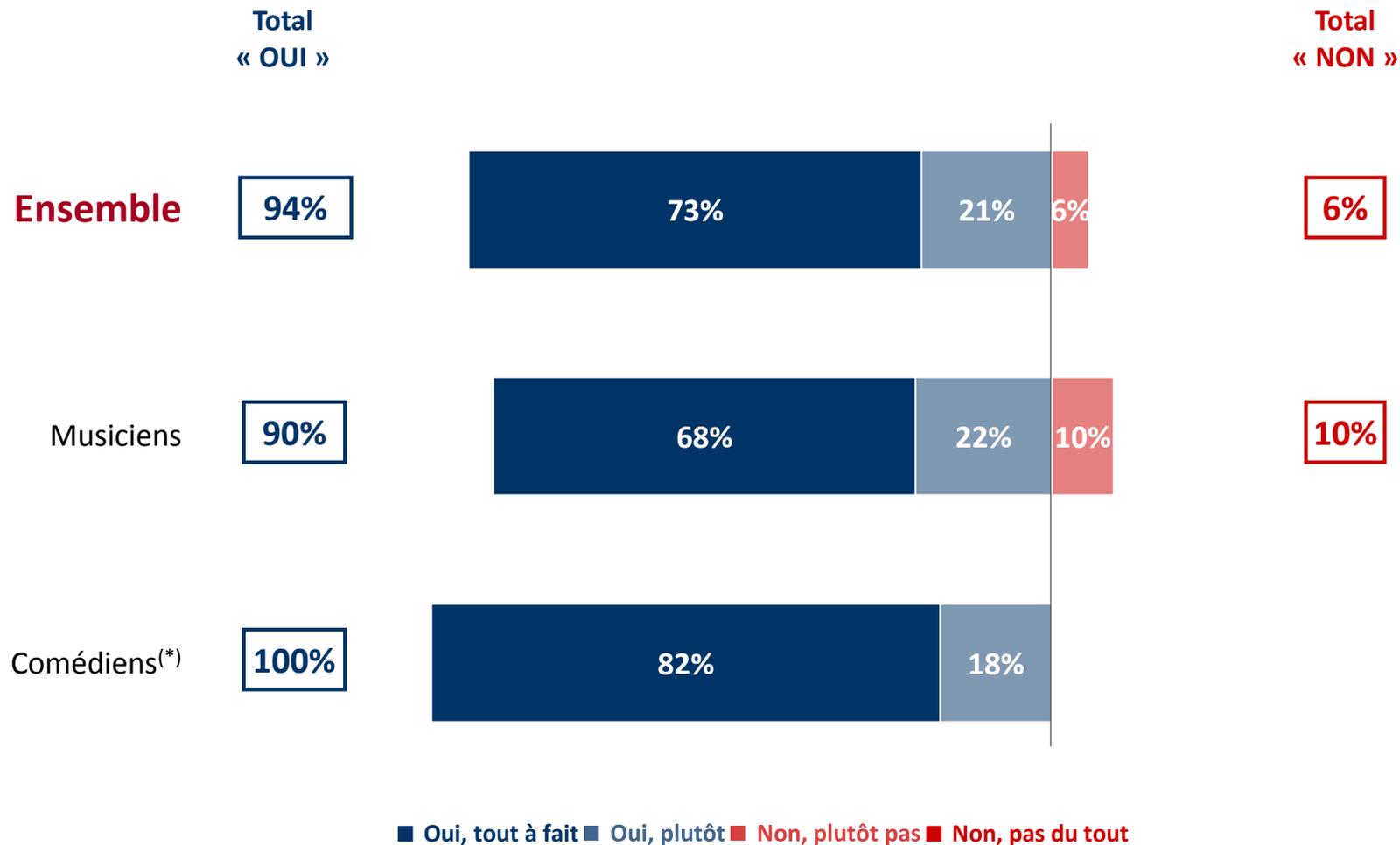


(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



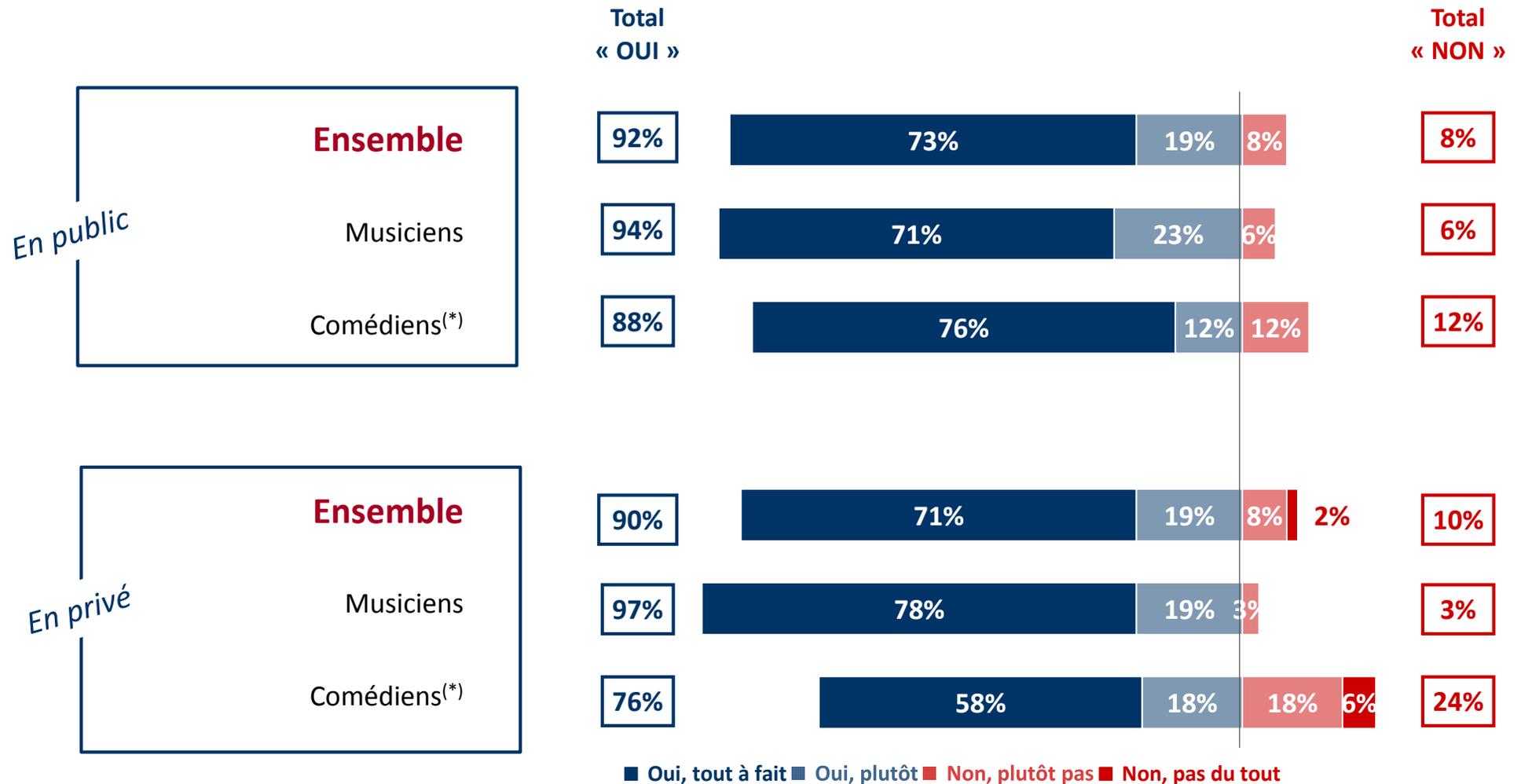
L'adhésion à une rencontre annuelle des acteurs de la scène artistique chrétienne

QUESTION : Seriez-vous favorable à l'organisation d'une rencontre annuelle avec l'ensemble des acteurs de la scène artistique chrétienne ?



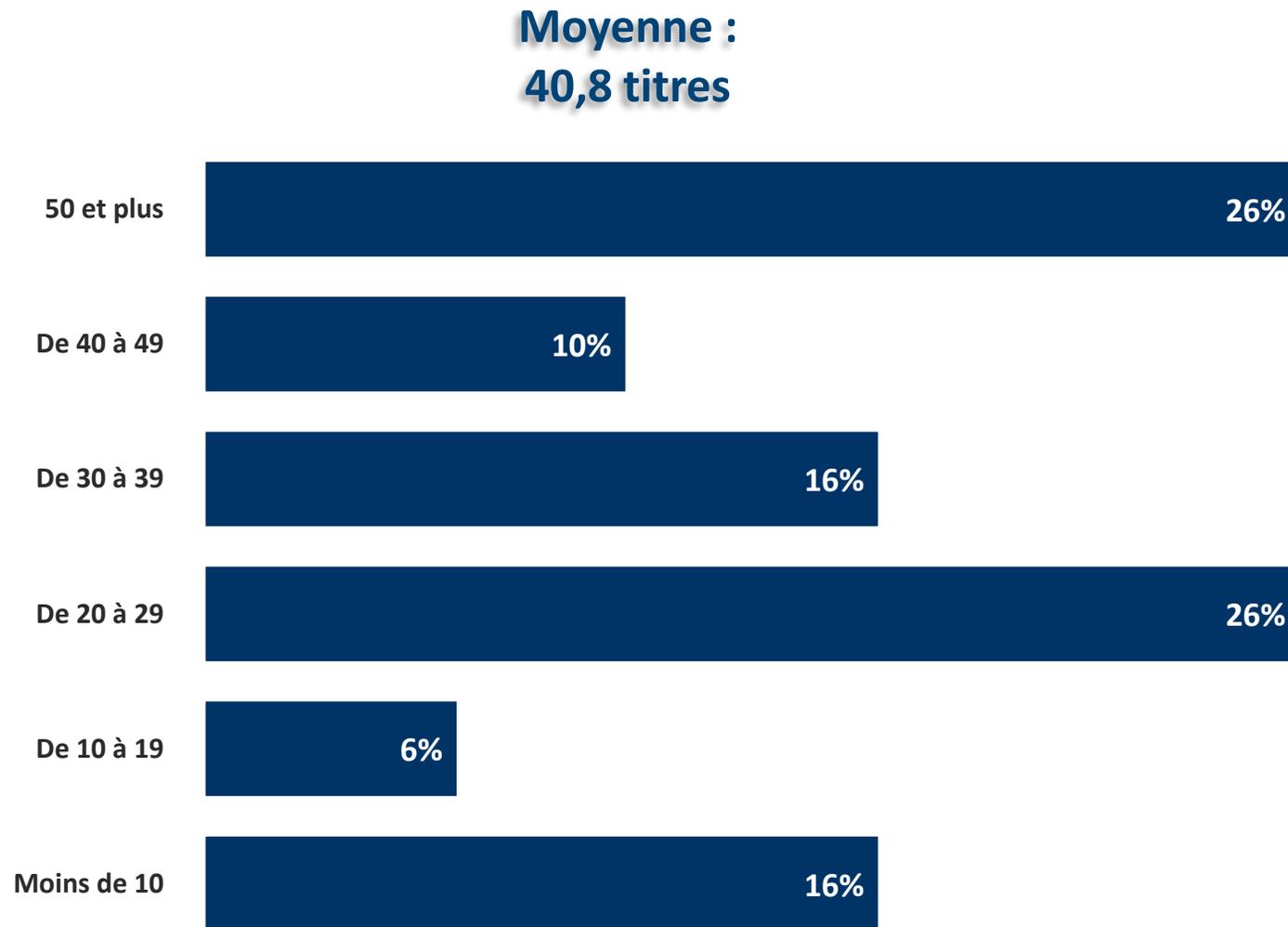
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Et seriez-vous favorable à jouer avec d'autres artistes de la scène chrétienne ?

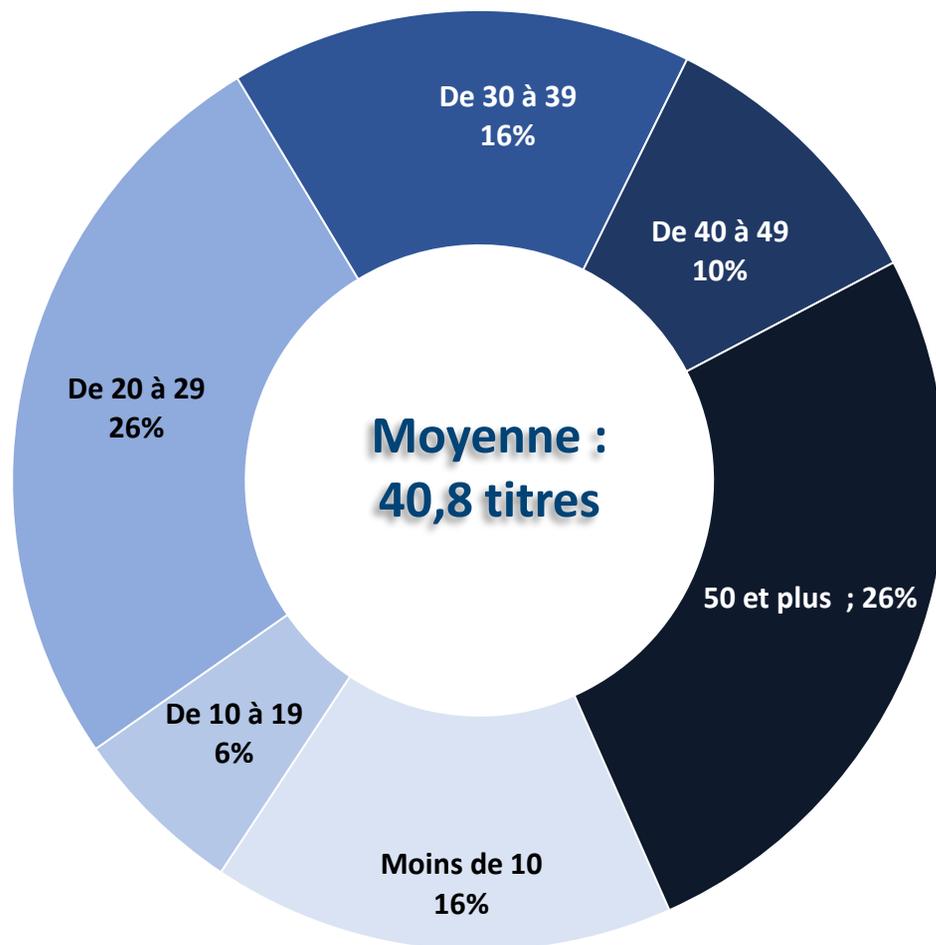


B | Questions posées aux musiciens

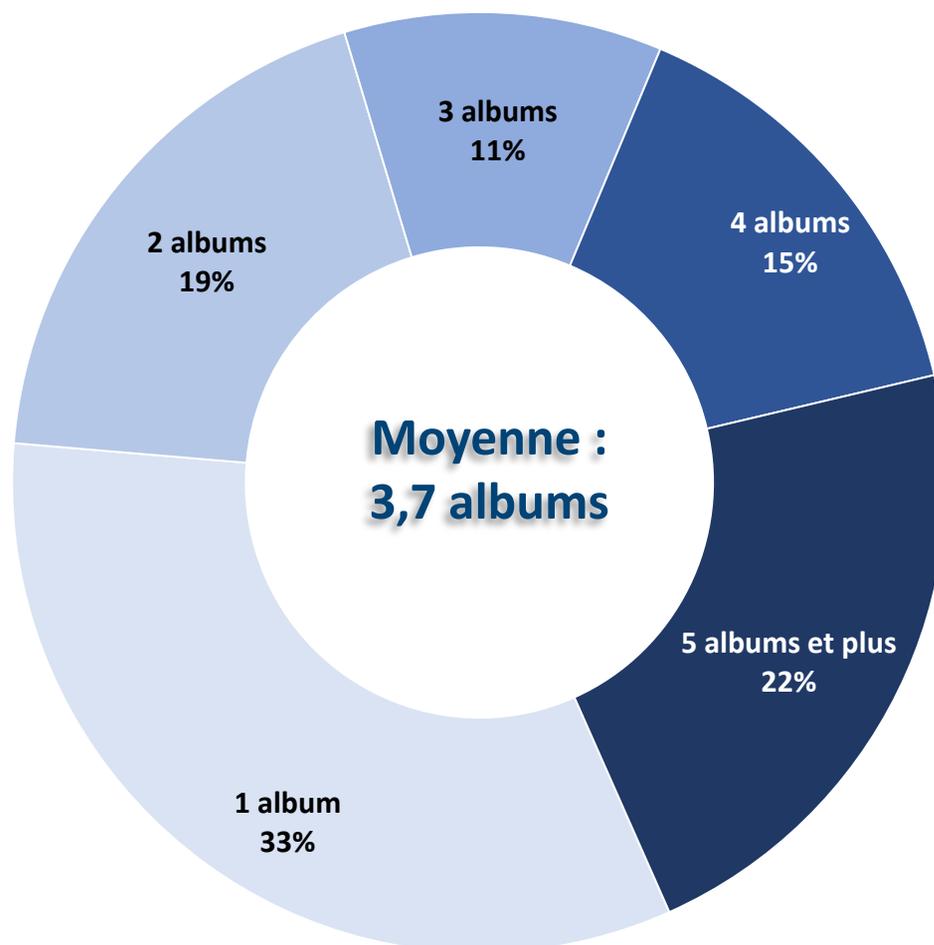
QUESTION : Combien de titres environ avez-vous composé sur l'ensemble de votre carrière ?



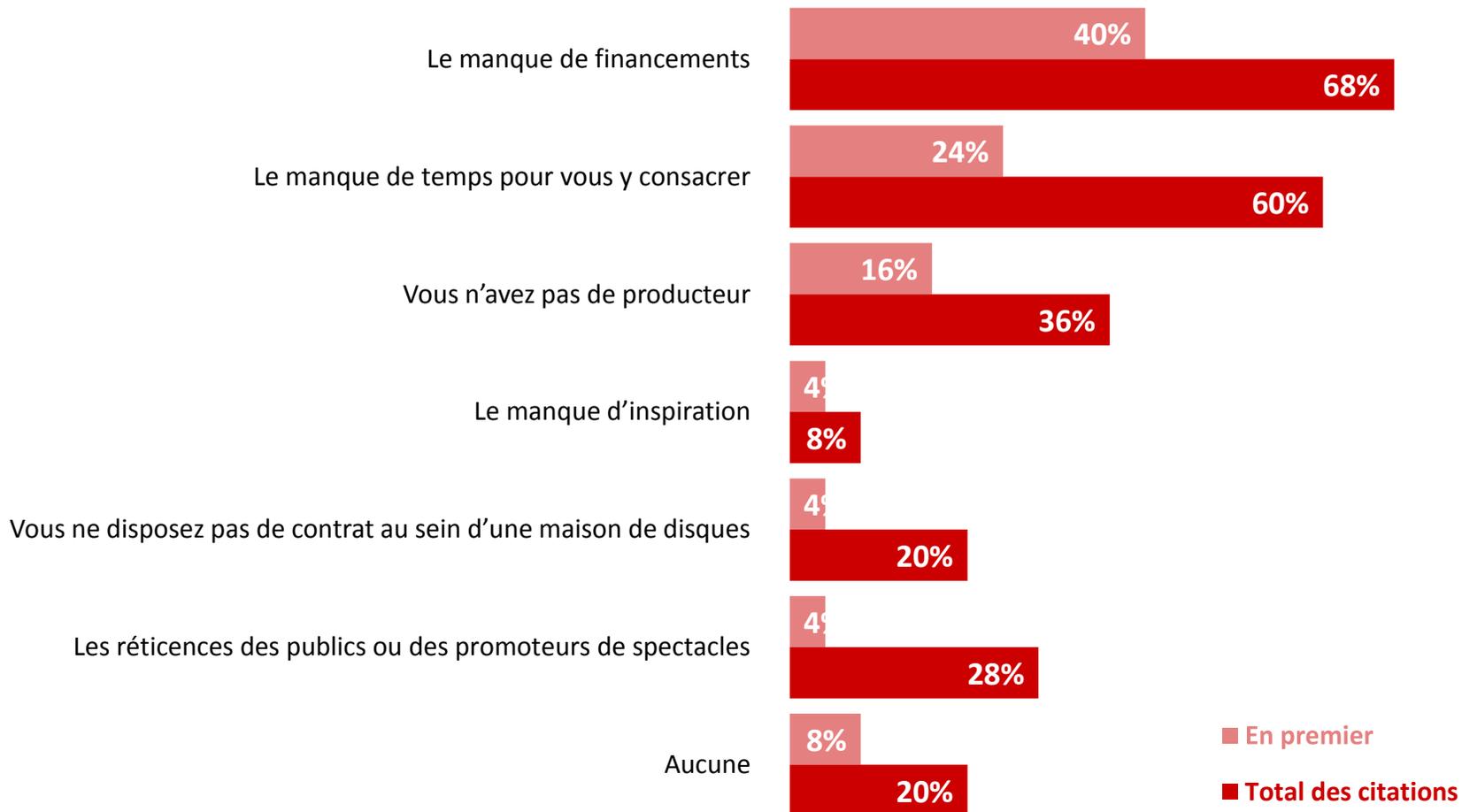
QUESTION : Combien de titres environ avez-vous composé sur l'ensemble de votre carrière ?



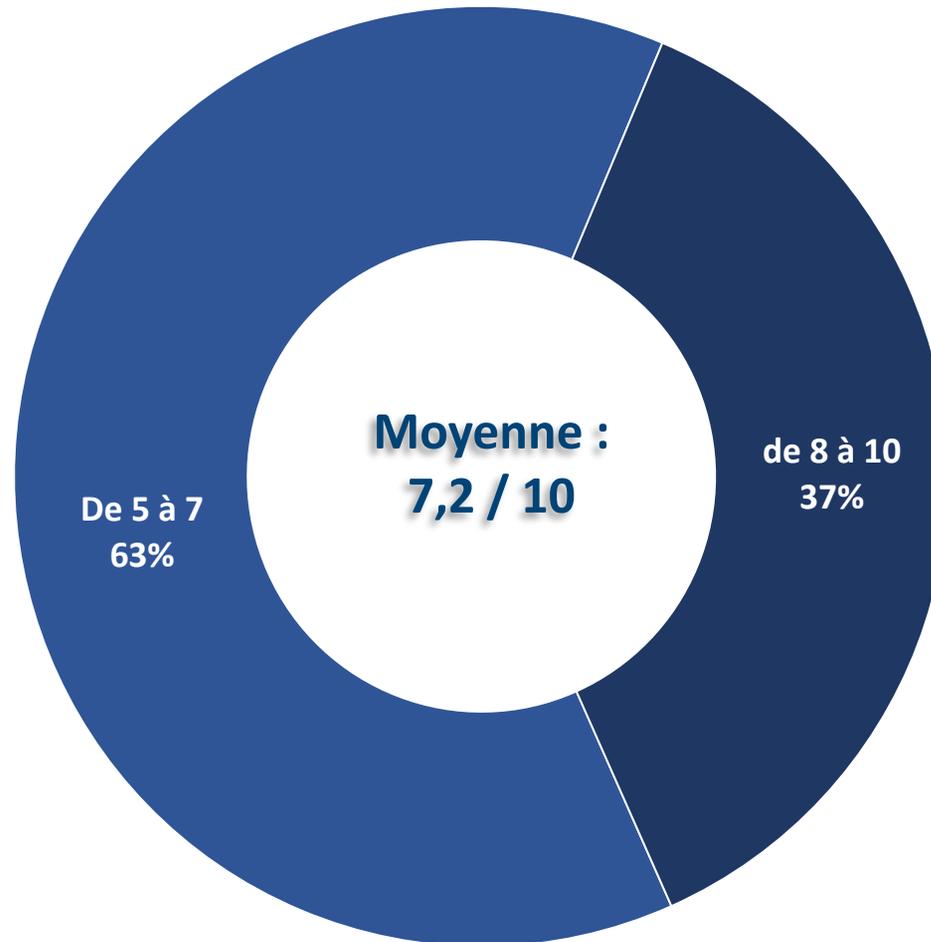
QUESTION : Et combien d'albums avez-vous publié sur l'ensemble de votre carrière ?



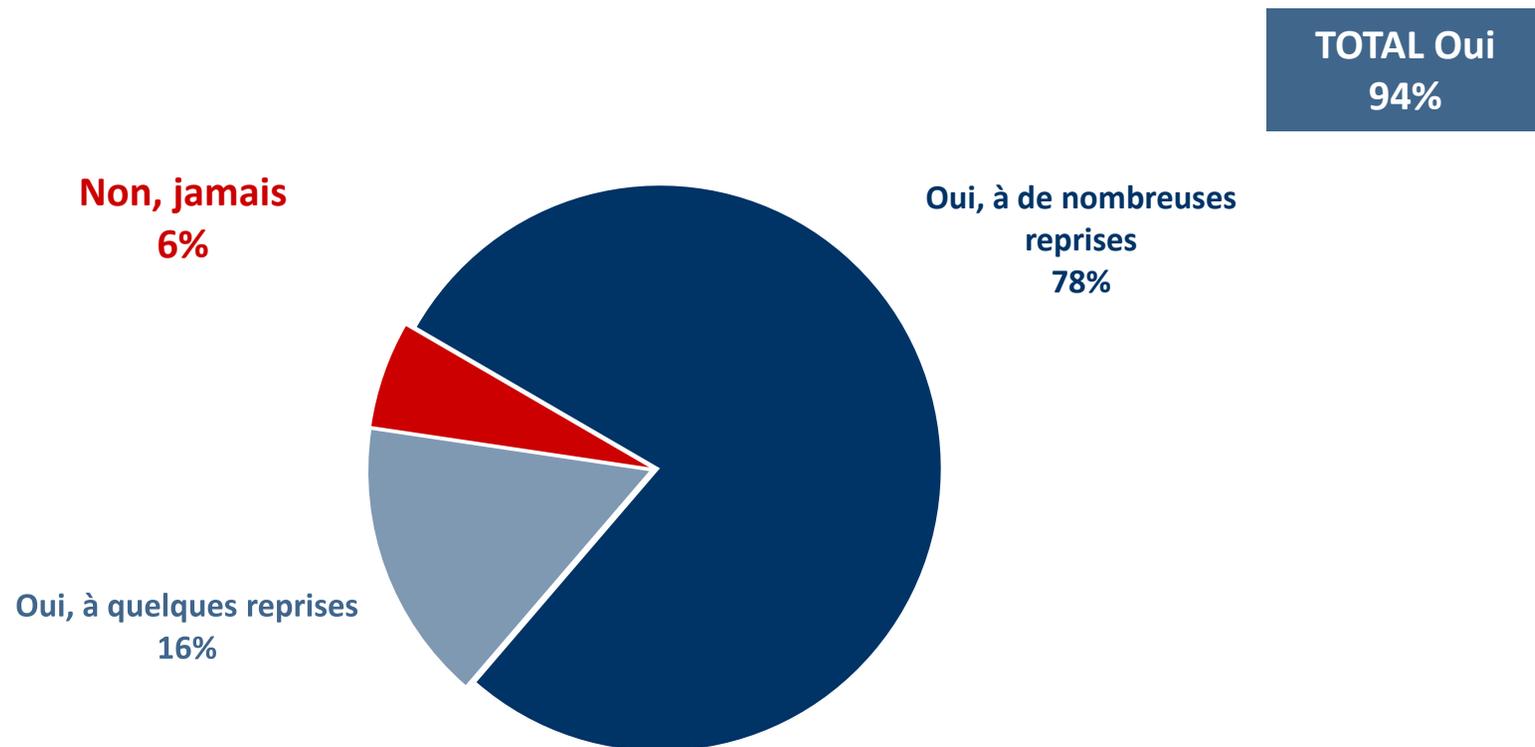
QUESTION : Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans ce projet de nouvel album ?



QUESTION : Si vous deviez juger de la qualité de vos œuvres, quelle note leur donneriez-vous, sur une échelle de 0 à 10, 10 signifiant qu'elles correspondent tout à fait à vos exigences, 0 qu'elles n'y correspondent pas du tout, les notes intermédiaires permettant de nuancer votre jugement ?

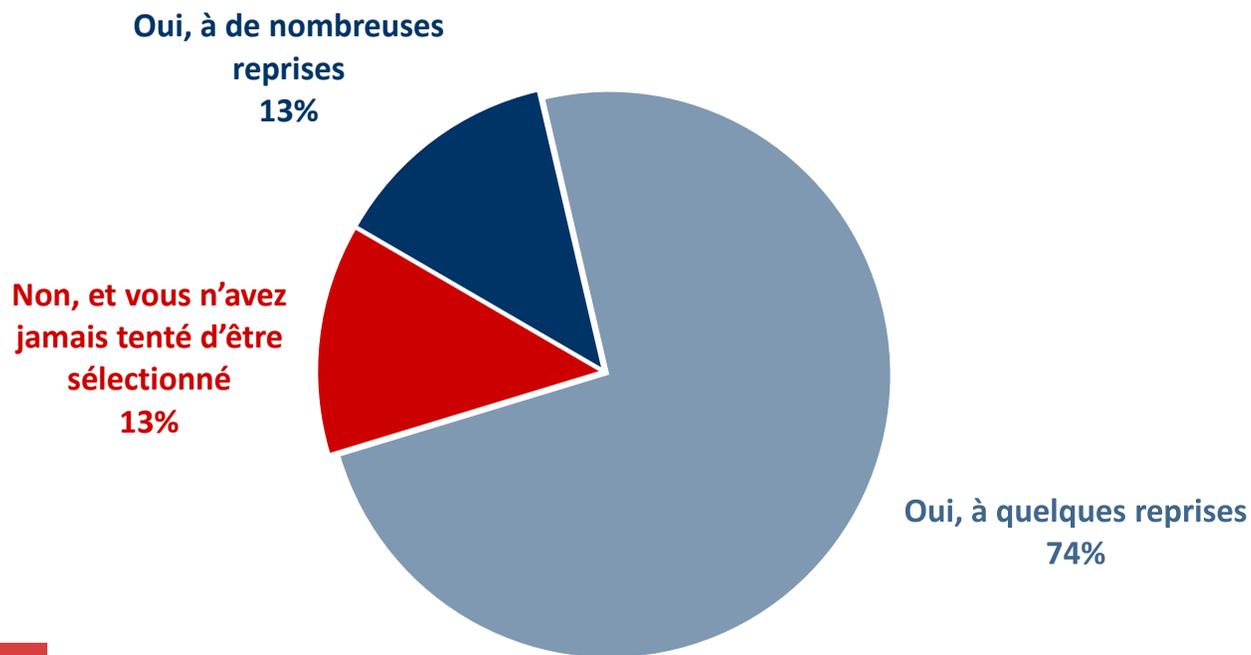


QUESTION : Avez-vous déjà fait de la scène ?



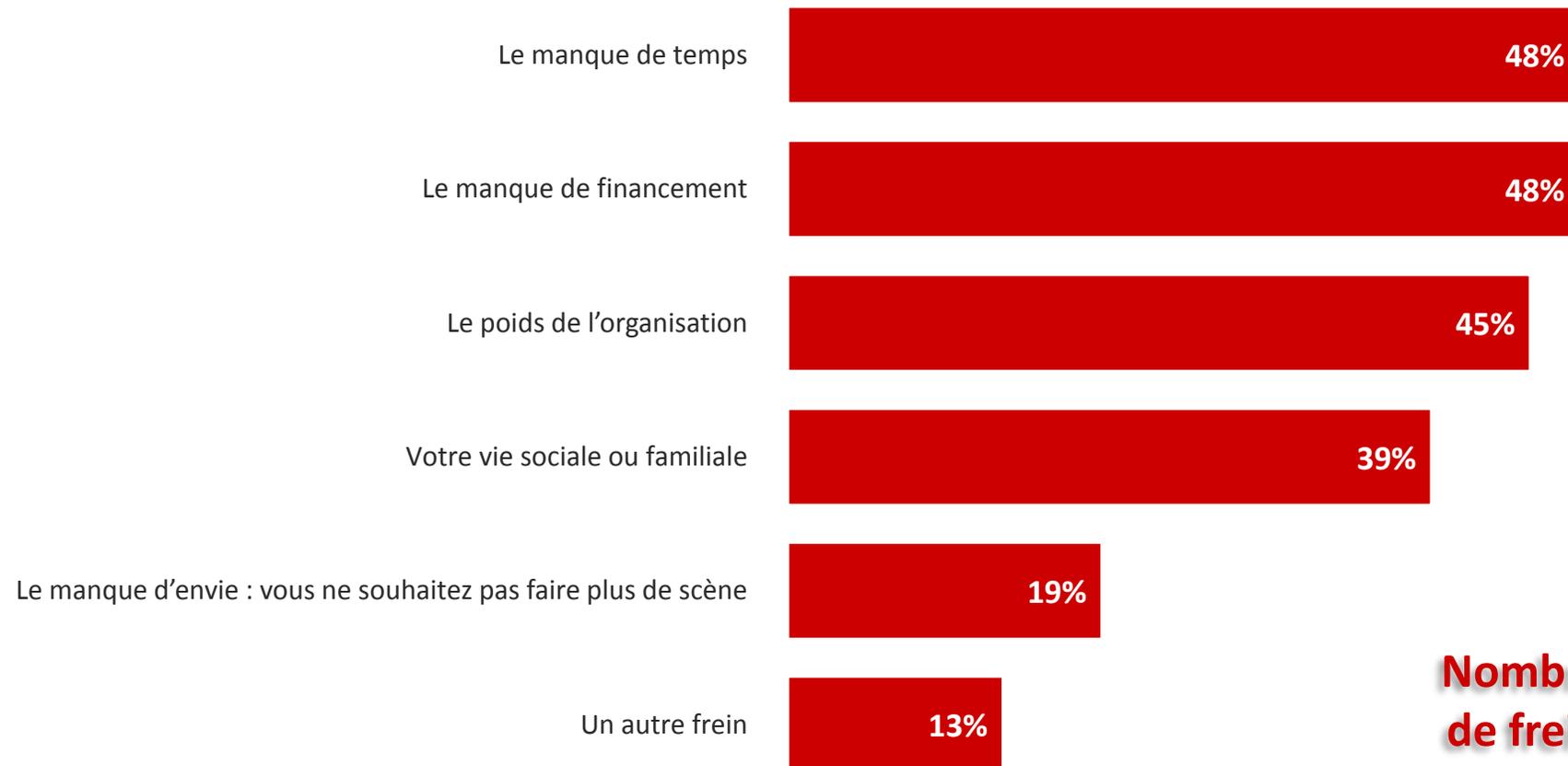
QUESTION : ??

**TOTAL Oui
87%**



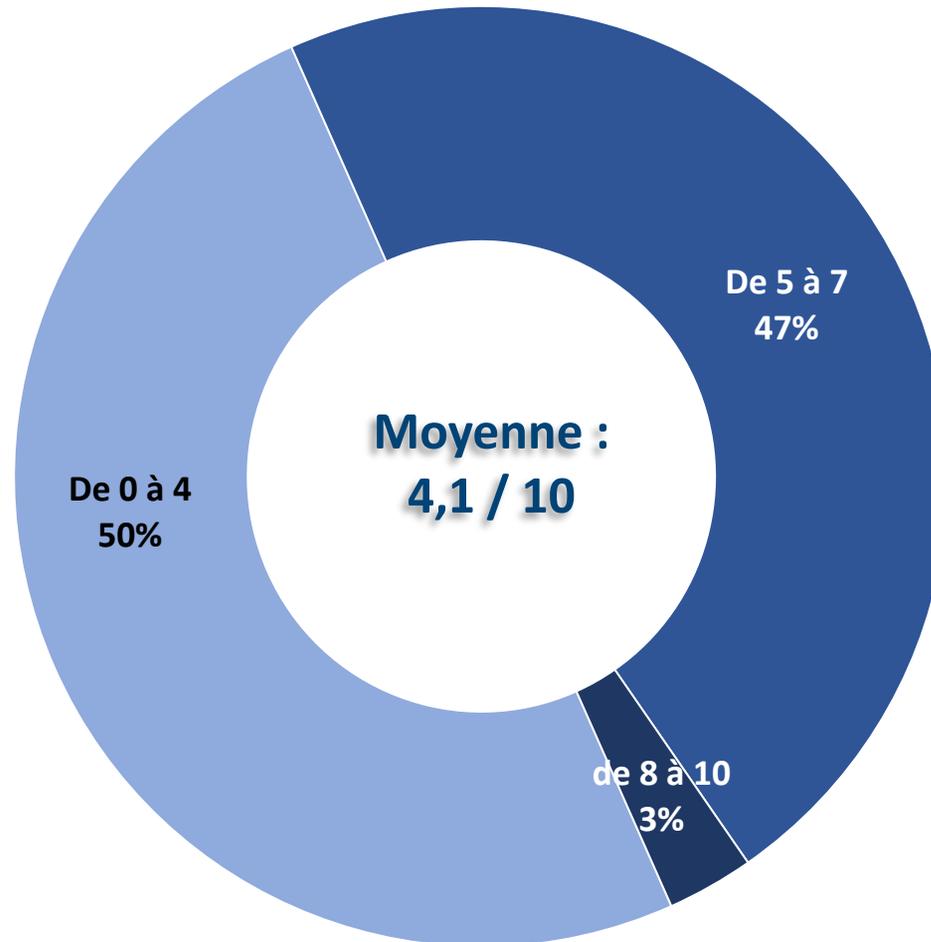
**TOTAL Non
13%**

QUESTION : Quels sont les principaux freins que vous rencontrez pour faire plus de scène ?



**Nombre moyen
de freins cités :
2,1**

QUESTION : Si vous deviez mesurer votre notoriété, quelle note lui donneriez-vous, sur une échelle de 0 à 10, 10 signifiant que vous êtes très connu du public, 0 que vous n'êtes pas du tout connu, les notes intermédiaires permettant de nuancer votre jugement ?



QUESTION : A propos de votre public, diriez-vous qu'il vous est... ?

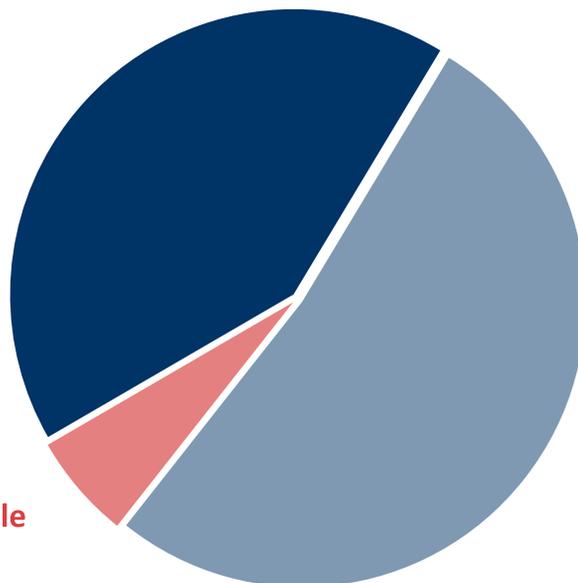
TOTAL fidèle
94%

Très fidèle
42%

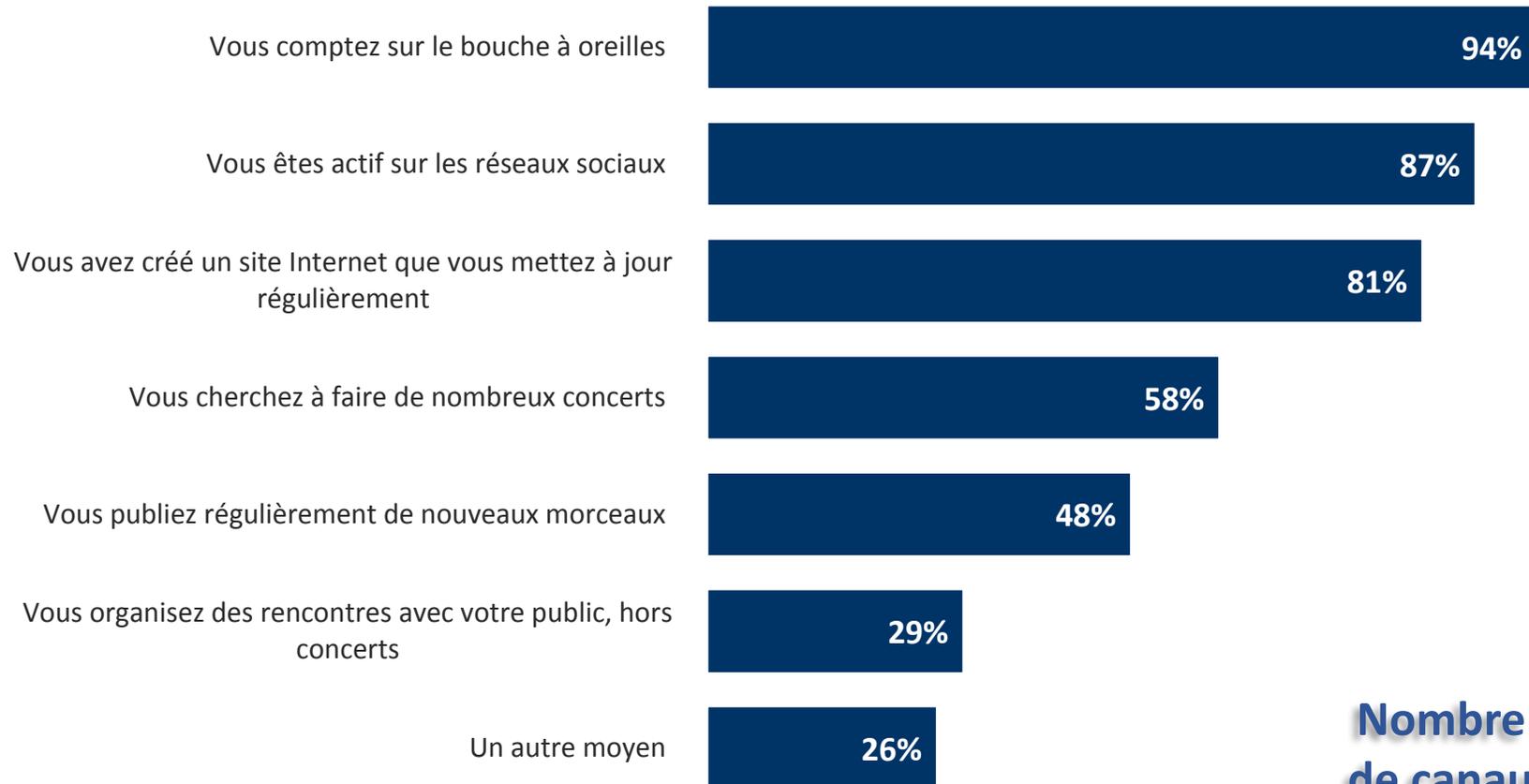
Peu fidèle
6%

Assez fidèle
52%

TOTAL
Pas fidèle
6%

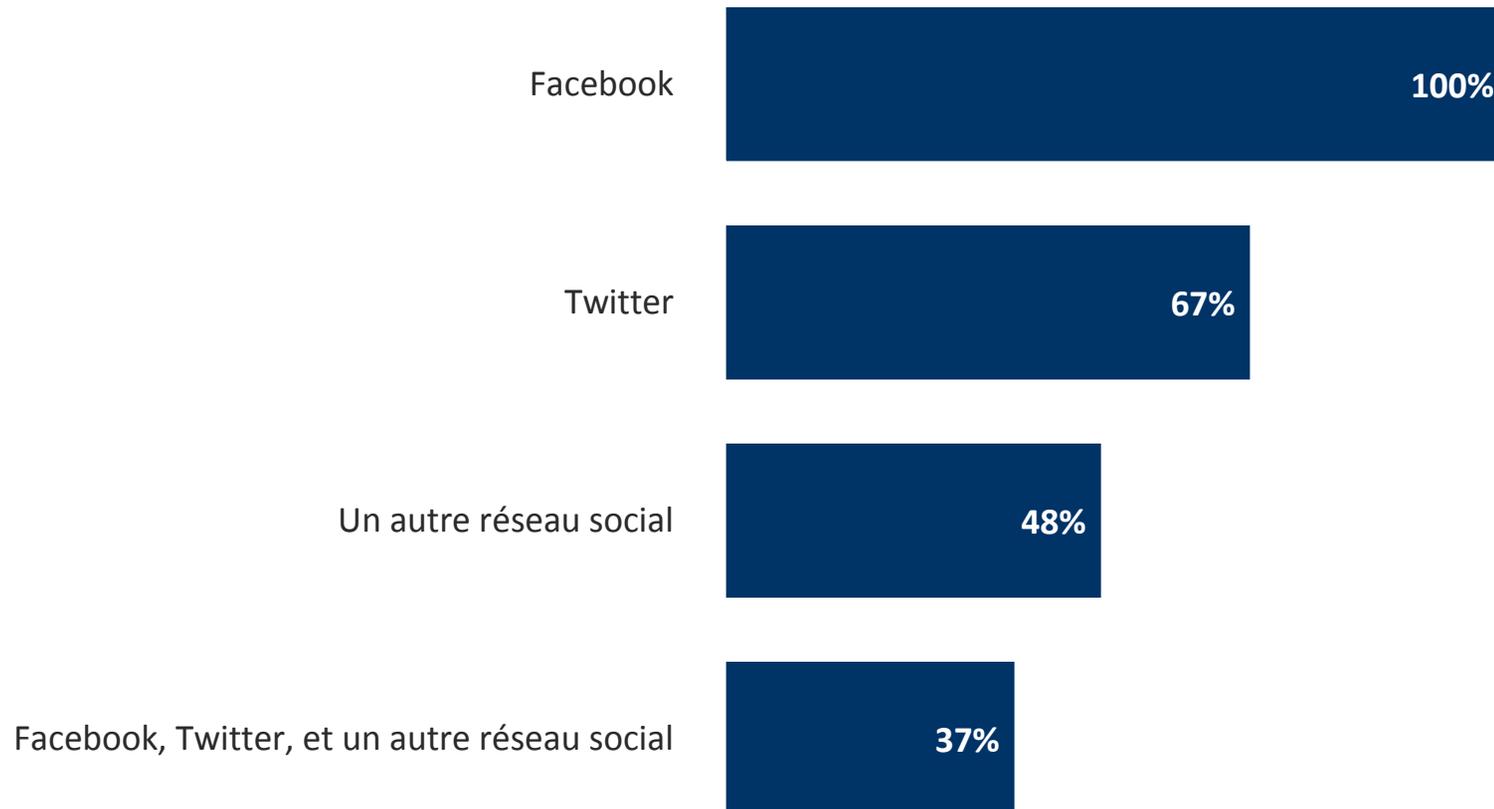


QUESTION : Quels moyens mettez-vous en œuvre pour fidéliser et développer votre public ?

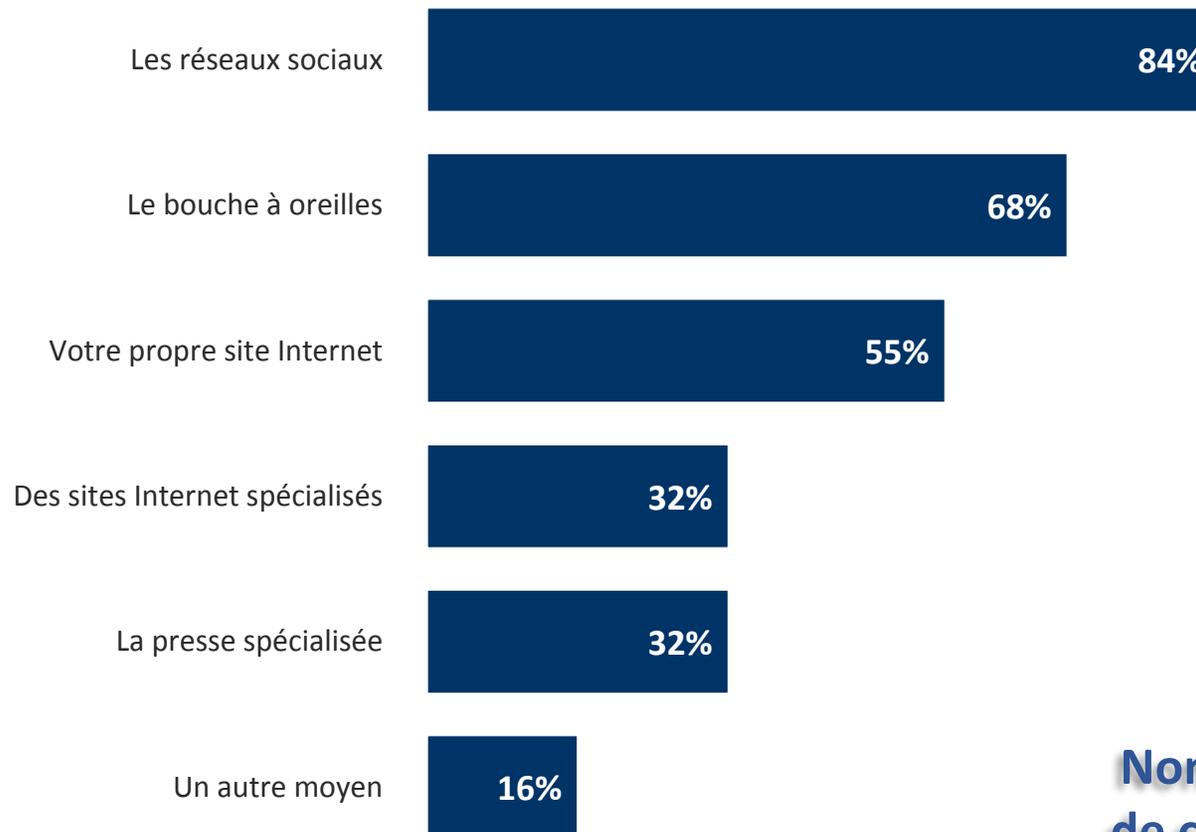


**Nombre moyen
de canaux cités :
4,2**

QUESTION : Quels réseaux sociaux utilisez-vous pour communiquer avec votre public ?

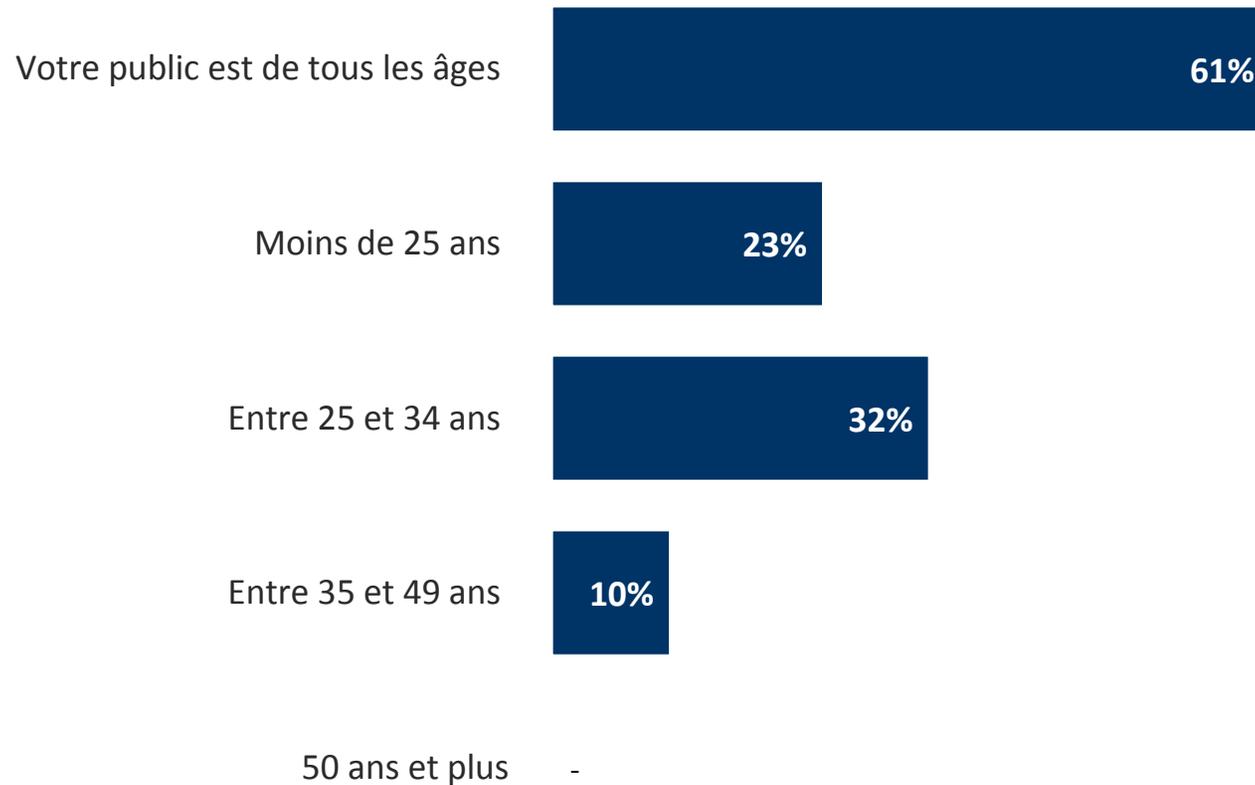


QUESTION : Selon vous, de quelle manière votre public s'informe-t-il sur votre actualité ?

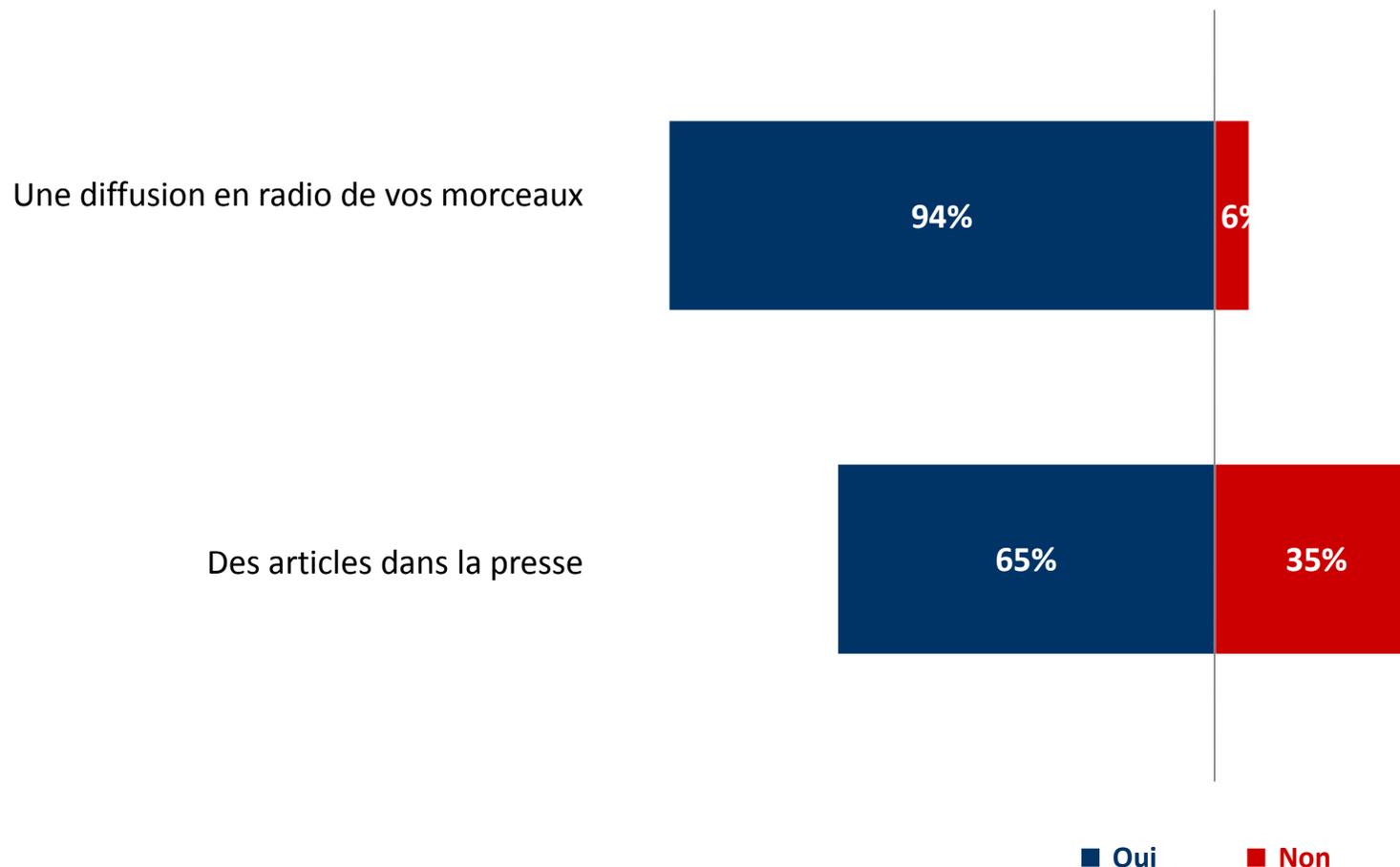


**Nombre moyen
de canaux cités :
2,9**

QUESTION : Dans quelles tranches d'âge se trouve majoritairement votre public selon vous ?



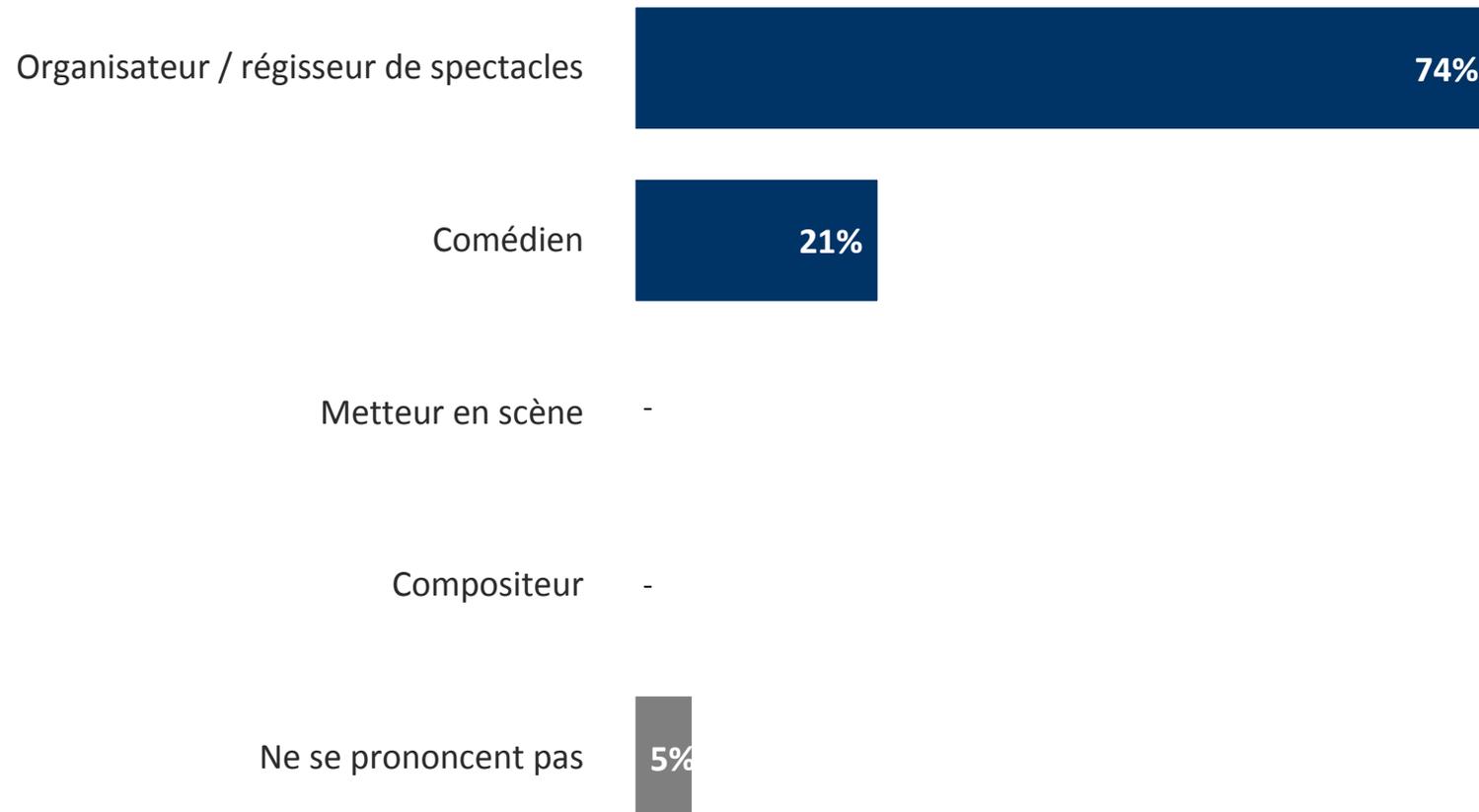
QUESTION : Pour chacun des types de médiatisation suivant, vous me direz s'il vous semble probable ou peu probable pour vous personnellement compte tenu de votre œuvre ?



C | Questions posées aux comédiens

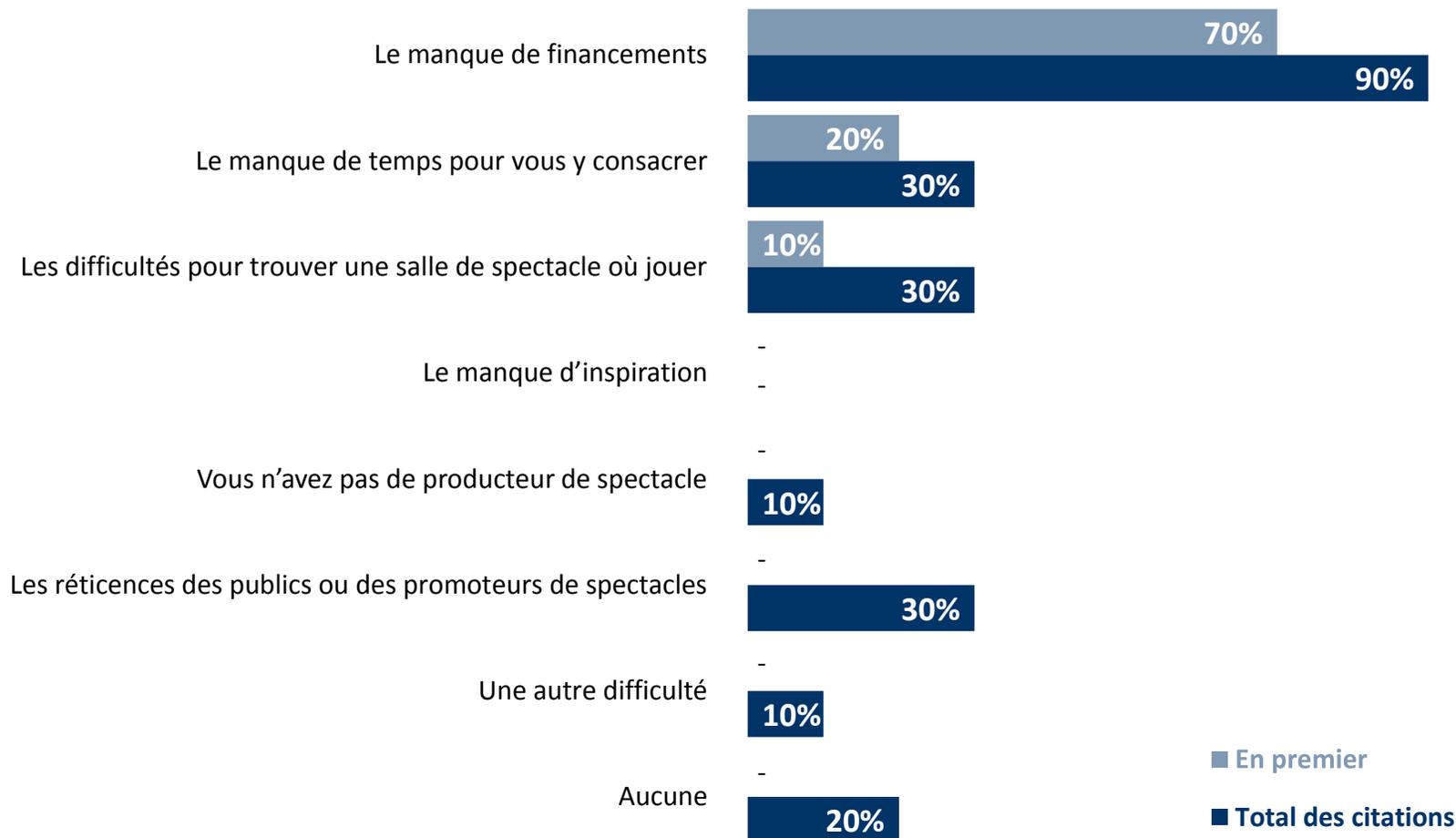
QUESTION : Quelle activité exercez-vous au sein de la scène artistique chrétienne ? (*)

() Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence*



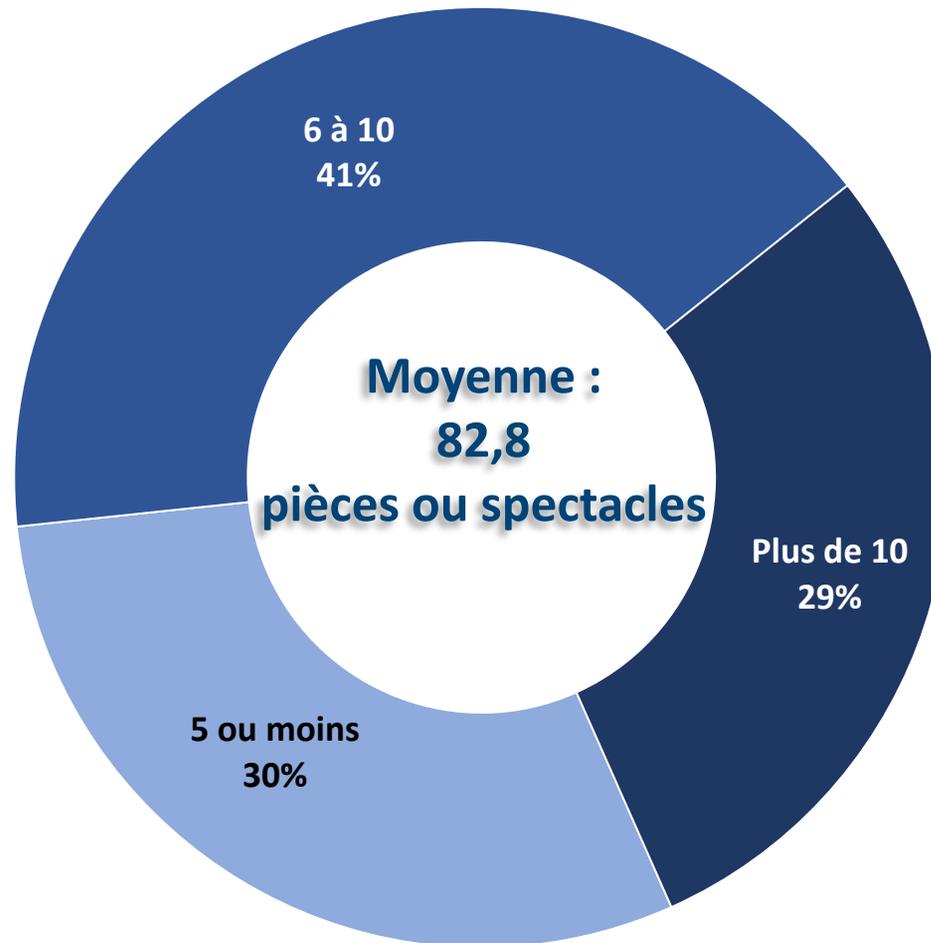
QUESTION : Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans ce projet de pièce ou spectacle ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



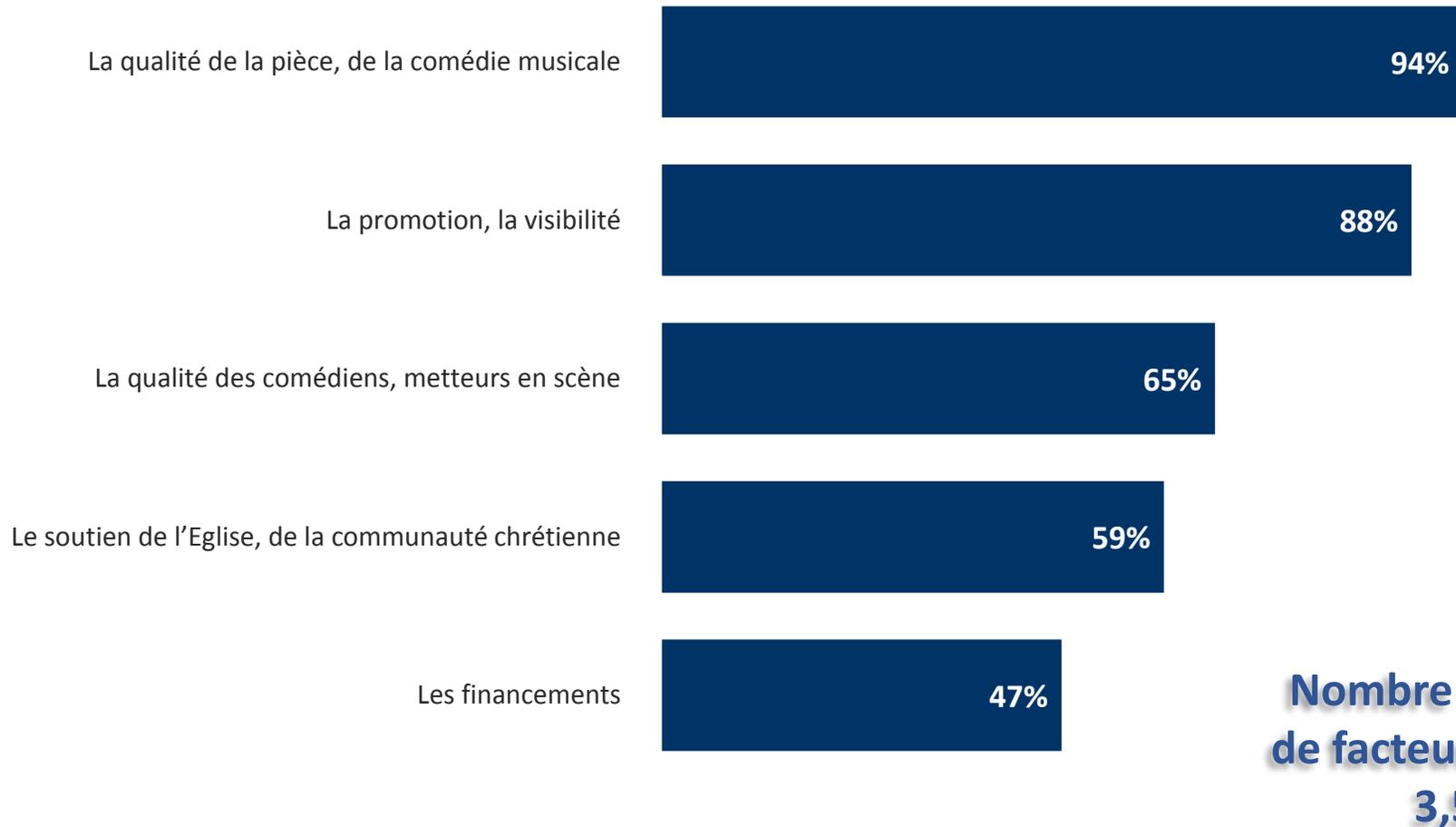
QUESTION : A combien de pièces ou spectacles environ avez-vous participé sur l'ensemble de votre carrière ? (*)

() Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence*



QUESTION : Selon vous, quels sont les principaux facteurs de réussite d'une pièce de théâtre ou d'une comédie musicale ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

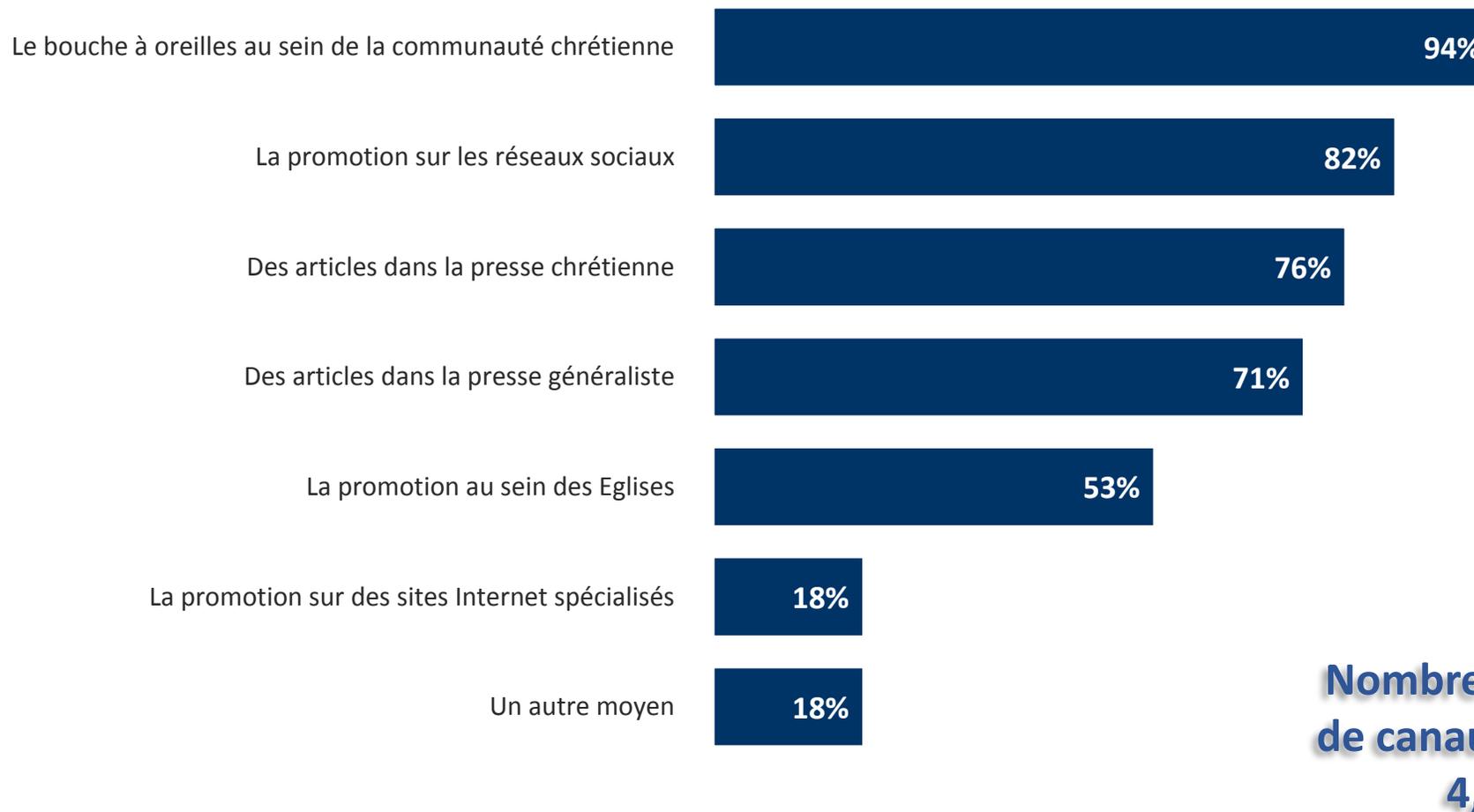




Les principaux leviers pour attirer le public vers une pièce de théâtre ou une comédie musicale

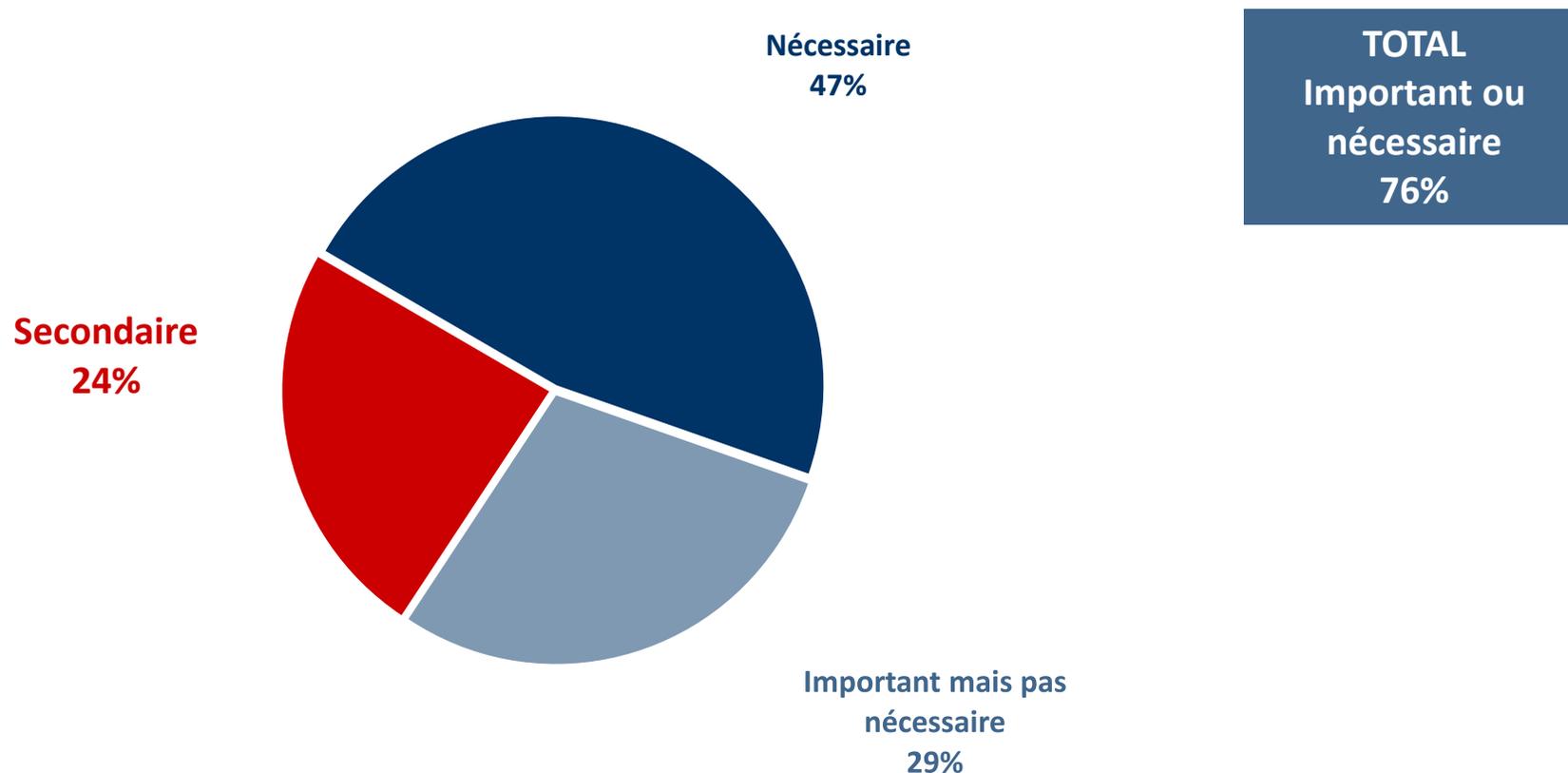
QUESTION : Et quels sont les principaux leviers pour attirer le public pour une pièce de théâtre, une comédie musicale ? (*)

() Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence*



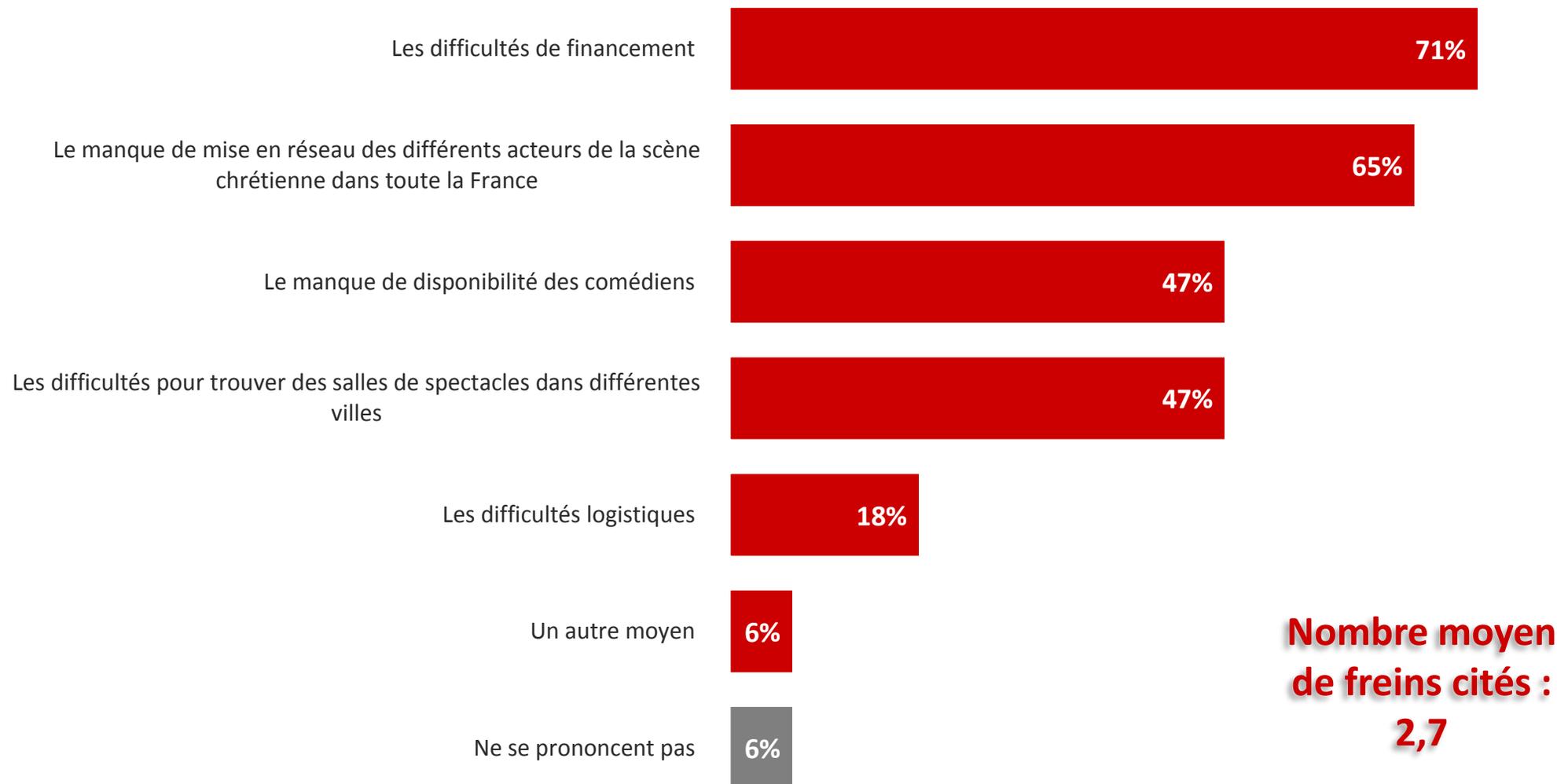
QUESTION : Pour qu'une pièce ou une comédie musicale rencontre du succès, pensez-vous qu'organiser une tournée est nécessaire, important mais pas nécessaire ou secondaire ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



QUESTION : Et quels sont selon vous les principaux freins à l'organisation de tournées pour des pièces ou des comédies musicales ? (*)

() Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence*

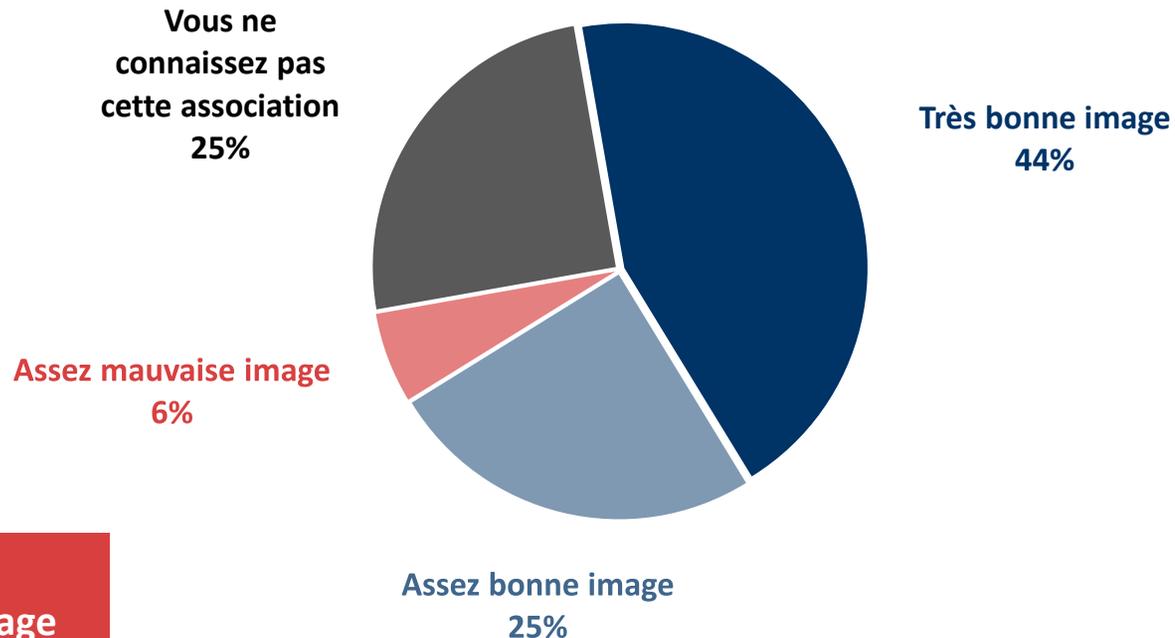


D | L'image d'Auxi150

QUESTION : Nous allons maintenant parler d'AUXI150. Diriez-vous que vous avez une bonne ou une mauvaise image de cette association ?

A TOUS

TOTAL
Bonne image
69%

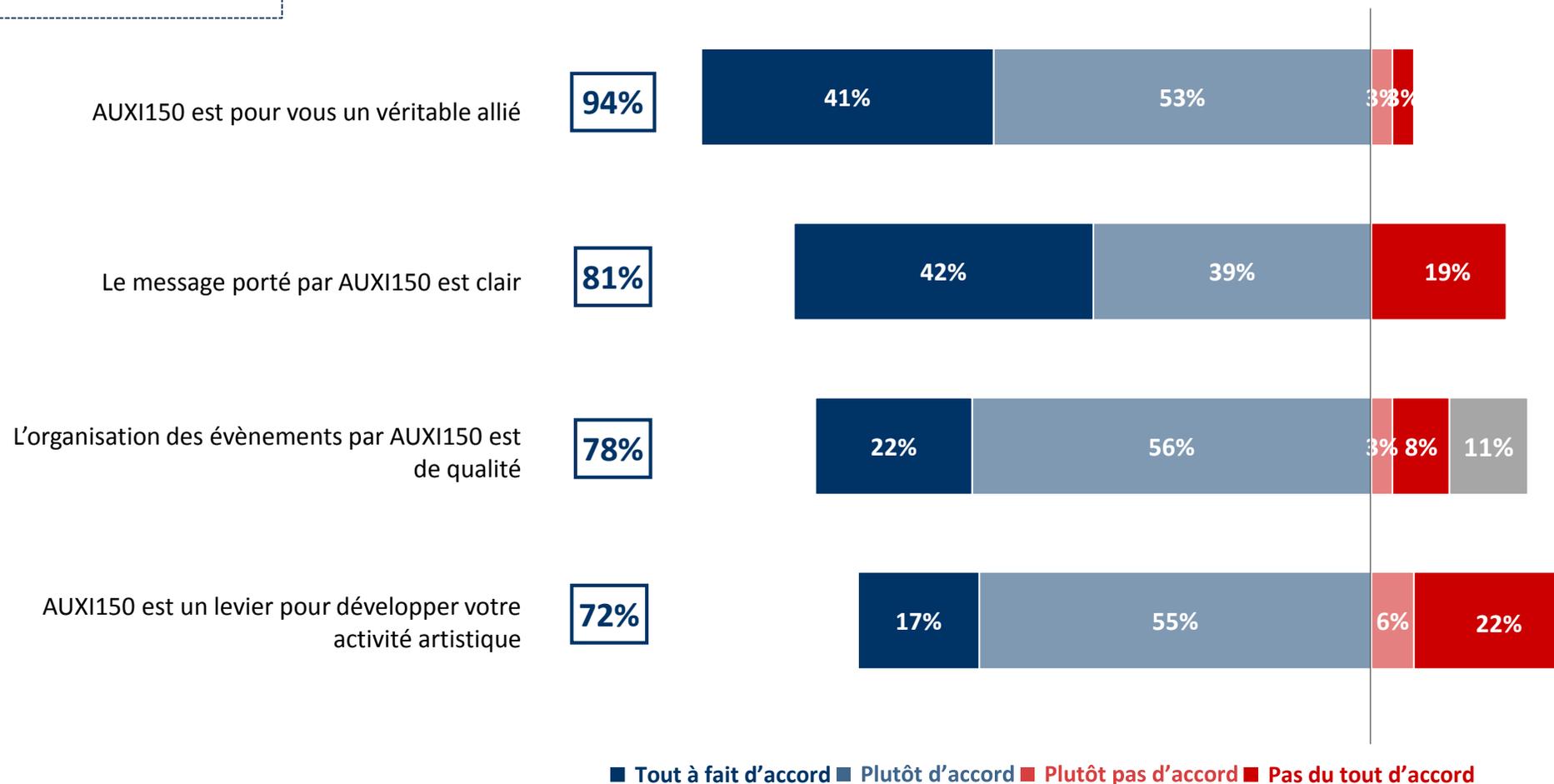


TOTAL
Mauvaise image
6%

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

A TOUS

Total
« D'ACCORD »



QUESTION : Seriez-vous prêt à mettre en avant AUX150 dans votre communication... ?

A TOUS

