



# Enquête auprès des artistes

---

Ifop pour ADAMI



JF/ MM N° 114572

Contacts Ifop :

Jérôme Fourquet / Mathilde Moizo

Département Opinion et Stratégies d'Entreprise

TEL : 01 45 84 14 44

prenom.nom@ifop.com

**MARS 2017**

# Sommaire

<b>- 1 - La méthodologie .....</b>	<b>1</b>
<b>- 2 - Les résultats de l'étude.....</b>	<b>4</b>
L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes .....	5
L'adhésion à la loi-cadre proposée par l'ADAMI.....	15

- 1 -

## La méthodologie

# Méthodologie

---

Ce document présente les résultats d'une étude réalisée par l'Ifop. Elle respecte fidèlement les principes scientifiques et déontologiques de l'enquête par sondage. Les enseignements qu'elle indique reflètent un état de l'opinion à l'instant de sa réalisation et non pas une prédiction.

Aucune publication totale ou partielle ne peut être faite sans l'accord exprès de l'Ifop.

## Etude réalisée par l'Ifop pour ADAMI

---

### Echantillon



L'enquête a été menée auprès d'un échantillon de **2 493** personnes issues d'un fichier de **31 279** artistes associés à l'ADAMI.

### Mode de recueil



Les interviews ont été réalisées par questionnaire auto-administré en ligne du 13 au 17 mars 2017.

## Précision relative aux marges d'erreur

La théorie statistique permet de mesurer l'incertitude à attacher à chaque résultat d'une enquête. Cette incertitude s'exprime par un intervalle de confiance situé de part et d'autre de la valeur observée et dans lequel la vraie valeur a une probabilité déterminée de se trouver. Cette incertitude, communément appelée « marge d'erreur », varie en fonction de la taille de l'échantillon et du pourcentage observé comme le montre le tableau ci-dessous :

<b>INTERVALLE DE CONFIANCE A 95% DE CHANCE</b>						
Taille de l'échantillon	Si le pourcentage trouvé est...					
	5 ou 95%	10 ou 90%	20 ou 80%	30 ou 70%	40 ou 60%	50%
<b>100</b>	4,4	6,0	8,0	9,2	9,8	10,0
<b>200</b>	3,1	4,2	5,7	6,5	6,9	7,1
<b>300</b>	2,5	3,5	4,6	5,3	5,7	5,8
<b>400</b>	2,2	3,0	4,0	4,6	4,9	5,0
<b>500</b>	1,9	2,7	3,6	4,1	4,4	4,5
<b>600</b>	1,8	2,4	3,3	3,7	4,0	4,1
<b>700</b>	1,6	2,3	3,0	3,5	3,7	3,8
<b>800</b>	1,5	2,1	2,8	3,2	3,5	3,5
<b>900</b>	1,4	2,0	2,6	3,0	3,2	3,3
<b>1 000</b>	1,4	1,8	2,5	2,8	3,0	3,1
<b>2 000</b>	1,0	1,3	1,8	2,1	2,2	2,2
<b>3 000</b>	0,8	1,1	1,4	1,6	1,8	1,8
<b>4 000</b>	0,7	0,9	1,3	1,5	1,6	1,6
<b>5 000</b>	0,6	0,8	1,1	1,3	1,4	1,4
<b>6 000</b>	0,6	0,8	1,1	1,3	1,4	1,4
<b>8 000</b>	0,5	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1
<b>10 000</b>	0,4	0,6	0,8	0,9	0,9	1,0

**Exemple de lecture du tableau :** dans le cas d'un échantillon de **2000** personnes, si le pourcentage mesuré est de **10%**, la marge d'erreur est égale à **1,3**. Le vrai pourcentage est donc compris entre 8,7% et 11,3%.

**- 2 -**

## **Les résultats de l'étude**

## L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes

**Question :** Pour chacune des propositions suivantes des candidats, estimez-vous qu'elle serait susceptible d'améliorer les conditions professionnelles des artistes-interprètes ?

	TOTAL OUI (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL NON (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)	TOTAL (%)
• <b>Jean-Luc Mélenchon</b> : « Etendre le régime de l'intermittence à l'ensemble des créateurs (photographes, peintres, compositeurs, auteurs) ».....	63	32	31	26	13	13	11	100
• <b>Jean-Luc Mélenchon</b> : « Financer une caisse sociale des créateurs par l'application d'un droit d'auteur sur les œuvres tombées dans le domaine public ».....	56	25	31	28	14	14	16	100
• <b>Benoît Hamon</b> : Sur la rémunération des artistes de la musique « Soutenir une démarche de dialogue entre les acteurs (producteurs et artistes) » .....	68	19	49	19	11	8	13	100
• <b>Benoît Hamon</b> : « Porter une offensive à l'échelle européenne, en vue d'une taxation des activités des GAFAs pour permettre une juste rémunération » ....	60	24	36	14	7	7	26	100
• <b>Emmanuel Macron</b> : Vis-à-vis des grands acteurs du numérique « Défendre résolument les droits d'auteur, aider les artistes et les éditeurs de contenu européens par la négociation encadrée d'accords sur leur rémunération » .....	74	28	46	14	7	7	12	100
• <b>Emmanuel Macron</b> : « Chaque jeune de 18 ans recevra un chèque de 500 € pour pouvoir acheter des contenus culturels sur une plateforme gérée par le Ministère de la Culture » .....	33	9	24	53	21	32	14	100
• <b>François Fillon</b> : « Lutter contre les abus pour préserver le régime des intermittents du spectacle » .....	58	22	36	32	13	19	10	100
• <b>François Fillon</b> : « Il faut renforcer la Hadopi pour lutter contre la contrefaçon commerciale » .....	29	9	20	53	20	33	18	100
• <b>Marine Le Pen</b> : « Mettre en place la licence globale » .....	14	4	10	57	17	40	29	100

**L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions  
professionnelles des artistes**  
**Jean-Luc Mélenchon : « Etendre le régime de l'intermittence à l'ensemble des  
créateurs (photographes, peintres, compositeurs, auteurs) »**

	<b>TOTAL Oui</b>	Oui, tout à fait	Oui, plutôt	<b>TOTAL Non</b>	Non, plutôt pas	Non, pas du tout	Je ne sais pas
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>63</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>11</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	61	31	30	28	14	14	11
Femme .....	65	35	30	22	12	10	13
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	70	41	29	17	9	8	13
35 ans et plus	62	31	31	27	14	13	11
35 à 49 ans .....	63	31	32	27	14	13	10
50 à 64 ans .....	64	33	31	25	12	13	11
65 ans et plus .....	56	29	27	31	15	16	13
<b>REGION</b>							
Région parisienne	61	32	29	27	14	13	12
Province	64	32	32	25	12	13	11
Nord est .....	60	35	25	29	14	15	11
Nord ouest .....	63	35	28	27	15	12	10
Sud ouest .....	63	27	36	26	10	16	11
Sud est .....	66	29	37	23	11	12	11
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	64	33	31	25	14	11	11
2 .....	62	33	29	26	13	13	12
3 .....	62	28	34	29	15	14	9
4 .....	62	32	30	27	12	15	11
5 .....	52	28	24	32	11	21	16
<b>METIER</b>							
Comédien .....	65	35	30	23	12	11	12
Musicien .....	58	29	29	32	16	16	10
Chanteur .....	64	29	35	25	12	13	11
Autres .....	57	26	31	34	15	19	9



## L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes

### Jean-Luc Mélenchon : « Financer une caisse sociale des créateurs par l'application d'un droit d'auteur sur les œuvres tombées dans le domaine public »

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>56</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	58	25	33	28	13	15	14
Femme .....	51	24	27	30	17	13	19
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	53	22	31	33	19	14	14
35 ans et plus	57	25	32	27	13	14	16
35 à 49 ans .....	57	26	31	28	15	13	15
50 à 64 ans .....	56	24	32	27	12	15	17
65 ans et plus .....	53	24	29	30	13	17	17
<b>REGION</b>							
Région parisienne	54	24	30	30	15	15	16
Province	59	26	33	25	12	13	16
Nord est .....	60	22	38	23	12	11	17
Nord ouest .....	61	30	31	21	10	11	18
Sud ouest .....	61	29	32	26	13	13	13
Sud est .....	55	22	33	30	14	16	15
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	55	25	30	29	14	15	16
2 .....	57	25	32	27	15	12	16
3 .....	57	23	34	29	14	15	14
4 .....	63	28	35	24	12	12	13
5 .....	49	23	26	26	11	15	25
<b>METIER</b>							
Comédien .....	55	24	31	28	15	13	17
Musicien .....	57	26	31	30	15	15	13
Chanteur .....	58	25	33	25	11	14	17
Autres .....	54	19	35	32	10	22	14

## L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes

### Benoit Hamon : Sur la rémunération des artistes de la musique « Soutenir une démarche de dialogue entre les acteurs (producteurs et artistes) »

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	67	18	49	20	11	9	13
Femme .....	69	19	50	16	9	7	15
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	68	22	46	22	15	7	10
35 ans et plus	68	19	49	18	10	8	14
35 à 49 ans .....	68	19	49	20	12	8	12
50 à 64 ans .....	69	19	50	18	10	8	13
65 ans et plus .....	64	17	47	19	9	10	17
<b>REGION</b>							
Région parisienne	67	20	47	20	11	9	13
Province	68	17	51	18	10	8	14
Nord est .....	69	17	52	16	9	7	15
Nord ouest .....	70	20	50	17	10	7	13
Sud ouest .....	68	17	51	20	11	9	12
Sud est .....	65	15	50	20	11	9	15
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	66	18	48	20	11	9	14
2 .....	69	18	51	18	10	8	13
3 .....	70	21	49	18	10	8	12
4 .....	69	19	50	17	10	7	14
5 .....	67	23	44	15	8	7	18
<b>METIER</b>							
Comédien .....	70	18	52	15	9	6	15
Musicien .....	66	19	47	23	13	10	11
Chanteur .....	64	19	45	23	12	11	13
Autres .....	65	18	47	19	10	9	16

## L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes

**Benoit Hamon : « Porter une offensive à l'échelle européenne, en vue d'une  
taxation des activités des GAFSA pour permettre une juste rémunération »**

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>26</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	64	26	38	14	7	7	22
Femme .....	53	20	33	11	6	5	36
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	52	16	36	19	11	8	29
35 ans et plus	61	25	36	14	7	7	25
35 à 49 ans .....	59	25	34	14	7	7	27
50 à 64 ans .....	64	26	38	11	5	6	25
65 ans et plus .....	59	22	37	17	9	8	24
<b>REGION</b>							
Région parisienne	61	25	36	13	6	7	26
Province	60	23	37	13	7	6	27
Nord est .....	57	18	39	15	8	7	28
Nord ouest .....	64	29	35	9	6	3	27
Sud ouest .....	62	19	43	13	8	5	25
Sud est .....	58	24	34	16	7	9	26
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	58	24	34	15	7	8	27
2 .....	60	22	38	14	7	7	26
3 .....	65	29	36	10	6	4	25
4 .....	59	23	36	14	8	6	27
5 .....	69	26	43	8	5	3	23
<b>METIER</b>							
Comédien .....	58	22	36	12	6	6	30
Musicien .....	64	26	38	14	6	8	22
Chanteur .....	61	26	35	16	9	7	23
Autres .....	52	24	28	22	11	11	26

**L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions  
professionnelles des artistes**

**Emmanuel Macron : Vis-à-vis des grands acteurs du numérique « Défendre  
résolument les droits d'auteur, aider les artistes et les éditeurs de contenu  
européens par la négociation encadrée d'accords sur leur rémunération »**

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>74</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	74	28	46	15	7	8	11
Femme .....	75	26	49	11	6	5	14
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	72	19	53	19	11	8	9
35 ans et plus	74	28	46	14	7	7	12
35 à 49 ans .....	74	25	49	16	8	8	10
50 à 64 ans .....	75	29	46	13	6	7	12
65 ans et plus .....	74	34	40	13	6	7	13
<b>REGION</b>							
Région parisienne	74	30	44	14	7	7	12
Province	72	24	48	16	8	8	12
Nord est .....	78	21	57	11	4	7	11
Nord ouest .....	73	26	47	13	8	5	14
Sud ouest .....	64	19	45	26	15	11	10
Sud est .....	72	26	46	17	7	10	11
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	70	25	45	17	8	9	13
2 .....	76	25	51	13	7	6	11
3 .....	78	31	47	13	9	4	9
4 .....	77	40	37	12	5	7	11
5 .....	81	43	38	8	2	6	11
<b>METIER</b>							
Comédien .....	73	26	47	13	6	7	14
Musicien .....	74	29	45	17	8	9	9
Chanteur .....	76	31	45	14	8	6	10
Autres .....	73	24	49	18	9	9	9

## L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions professionnelles des artistes

**Emmanuel Macron : « Chaque jeune de 18 ans recevra un chèque de 500 € pour  
pouvoir acheter des contenus culturels sur une plateforme gérée par le Ministère  
de la Culture »**

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	<b>53</b>	<b>21</b>	<b>32</b>	<b>14</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	34	10	24	53	20	33	13
Femme .....	32	8	24	52	23	29	16
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	44	13	31	49	21	28	7
35 ans et plus	33	9	24	53	21	32	14
35 à 49 ans .....	31	8	23	56	22	34	13
50 à 64 ans .....	34	9	25	51	21	30	15
65 ans et plus .....	33	10	23	51	19	32	16
<b>REGION</b>							
Région parisienne	33	10	23	52	21	31	15
Province	33	8	25	54	22	32	13
Nord est .....	36	8	28	51	21	30	13
Nord ouest .....	26	6	20	56	24	32	18
Sud ouest .....	31	8	23	56	22	34	13
Sud est .....	38	10	28	52	20	32	10
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	33	9	24	54	21	33	13
2 .....	33	9	24	54	22	32	13
3 .....	35	10	25	49	20	29	16
4 .....	35	10	25	51	22	29	14
5 .....	32	10	22	46	16	30	22
<b>METIER</b>							
Comédien .....	35	10	25	49	21	28	16
Musicien .....	31	9	22	58	21	37	11
Chanteur .....	32	9	23	54	22	32	14
Autres .....	35	9	26	52	18	34	13

**L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions  
professionnelles des artistes**  
**François Fillon : « Lutter contre les abus pour préserver le régime des  
intermittents du spectacle »**

	<b>TOTAL Oui</b>	Oui, tout à fait	Oui, plutôt	<b>TOTAL Non</b>	Non, plutôt pas	Non, pas du tout	Je ne sais pas
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>58</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>10</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	58	22	36	32	12	20	10
Femme .....	59	22	37	30	13	17	11
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	56	17	39	35	15	20	9
35 ans et plus	59	23	36	31	12	19	10
35 à 49 ans .....	57	19	38	34	14	20	9
50 à 64 ans .....	58	24	34	31	11	20	11
65 ans et plus .....	64	26	38	26	10	16	10
<b>REGION</b>							
Région parisienne	59	23	36	32	14	18	9
Province	56	20	36	32	11	21	12
Nord est .....	62	17	45	28	12	16	10
Nord ouest .....	56	22	34	31	10	21	13
Sud ouest .....	52	19	33	37	13	24	11
Sud est .....	55	20	35	34	10	24	11
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	54	19	35	35	13	22	11
2 .....	57	23	34	33	14	19	10
3 .....	62	21	41	30	14	16	8
4 .....	70	29	41	20	7	13	10
5 .....	69	31	38	18	6	12	13
<b>METIER</b>							
Comédien .....	58	22	36	31	13	18	11
Musicien .....	57	22	35	35	14	21	8
Chanteur .....	59	22	37	28	10	18	13
Autres .....	67	28	39	28	6	22	5

**L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions  
professionnelles des artistes**

**François Fillon : « Il faut renforcer la Hadopi pour lutter contre la contrefaçon  
commerciale »**

	TOTAL Oui (%)	Oui, tout à fait (%)	Oui, plutôt (%)	TOTAL Non (%)	Non, plutôt pas (%)	Non, pas du tout (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>53</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>18</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	30	10	20	54	19	35	16
Femme .....	28	9	19	47	21	26	25
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	26	8	18	63	24	39	11
35 ans et plus	29	9	20	52	20	32	19
35 à 49 ans .....	25	7	18	60	21	39	15
50 à 64 ans .....	28	9	19	51	21	30	21
65 ans et plus .....	41	15	26	38	16	22	21
<b>REGION</b>							
Région parisienne	31	10	21	50	21	29	19
Province	27	8	19	56	18	38	17
Nord est .....	25	6	19	56	23	33	19
Nord ouest .....	26	10	16	54	17	37	20
Sud ouest .....	31	8	23	55	17	38	14
Sud est .....	27	8	19	58	18	40	15
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	27	8	19	54	19	35	19
2 .....	28	9	19	55	21	34	17
3 .....	28	9	19	54	22	32	18
4 .....	40	11	29	44	22	22	16
5 .....	45	18	27	33	13	20	22
<b>METIER</b>							
Comédien .....	30	7	23	47	19	28	23
Musicien .....	26	11	15	61	20	41	13
Chanteur .....	31	12	19	53	22	31	16
Autres .....	36	10	26	49	18	31	15

**L'adhésion à différentes propositions des candidats pour améliorer les conditions  
professionnelles des artistes  
Marine Le Pen : « Mettre en place la licence globale »**

	<b>TOTAL Oui</b>	Oui, tout à fait	Oui, plutôt	<b>TOTAL Non</b>	Non, plutôt pas	Non, pas du tout	Je ne sais pas
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	<b>17</b>	<b>40</b>	<b>29</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	16	5	11	57	18	39	27
Femme .....	10	2	8	54	12	42	36
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	13	4	9	56	18	38	31
35 ans et plus	14	4	10	57	17	40	29
35 à 49 ans .....	14	3	11	58	19	39	28
50 à 64 ans .....	13	4	9	55	15	40	32
65 ans et plus .....	16	6	10	57	16	41	27
<b>REGION</b>							
Région parisienne	14	4	10	56	16	40	30
Province	15	4	11	57	17	40	28
Nord est .....	17	5	12	48	14	34	35
Nord ouest .....	13	4	9	61	19	42	26
Sud ouest .....	11	2	9	62	15	47	27
Sud est .....	17	5	12	55	18	37	28
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	16	5	11	55	17	38	29
2 .....	13	4	9	57	16	41	30
3 .....	13	3	10	60	17	43	27
4 .....	18	5	13	58	18	40	24
5 .....	6	3	3	51	14	37	43
<b>METIER</b>							
Comédien .....	11	3	8	56	15	41	33
Musicien .....	17	5	12	58	18	40	25
Chanteur .....	18	5	13	54	18	36	28
Autres .....	15	6	9	54	14	40	31



## L'adhésion à la loi-cadre proposée par l'ADAMI

Question : Personnellement, êtes-vous tout à fait favorable, plutôt favorable, plutôt opposé ou tout à fait opposé à la proposition suivante de l'ADAMI : « L'adoption d'une loi-cadre permettant de réguler le transfert de valeur entre les acteurs du numérique et les créateurs de contenus (artistes, auteurs, producteurs, photographes, journalistes...) par une négociation encadrée par la loi avec obligation de résultat ? »

	<b>Ensemble Mars 2017 (%)</b>
<b>TOTAL Favorable</b>	<b>83</b>
• Oui, tout à fait favorable.....	36
• Oui, plutôt favorable.....	47
<b>TOTAL Opposé</b>	<b>3</b>
• Plutôt opposé.....	2
• Tout à fait opposé.....	1
- Je ne sais pas.....	<b>14</b>
<b>TOTAL.....</b>	<b>100</b>

## L'adhésion à la loi-cadre proposée par l'ADAMI

	TOTAL Favorable (%)	Tout à fait favorable (%)	Plutôt favorable (%)	TOTAL Opposé (%)	Plutôt opposé (%)	Pout à fait opposé (%)	Je ne sais pas (%)
<b>ENSEMBLE</b>	<b>83</b>	<b>36</b>	<b>47</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>SEXE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Homme .....	83	37	46	4	3	1	13
Femme .....	82	33	49	1	1	-	17
<b>AGE DE L'INTERVIEWE(E)</b>							
Moins de 35 ans	80	31	49	4	3	1	16
35 ans et plus	83	37	46	3	2	1	14
35 à 49 ans .....	83	33	50	3	2	1	14
50 à 64 ans .....	84	37	47	2	1	1	14
65 ans et plus .....	85	44	41	3	3	-	12
<b>REGION</b>							
Région parisienne	82	38	44	3	2	1	15
Province	84	34	50	3	2	1	13
Nord est .....	78	30	48	4	3	1	18
Nord ouest .....	86	37	49	4	3	1	10
Sud ouest .....	83	35	48	3	2	1	14
Sud est .....	84	32	52	2	1	1	14
<b>NIVEAU DE DROIT PERCU</b>							
1 .....	81	32	49	4	3	1	15
2 .....	82	34	48	3	2	1	15
3 .....	84	43	41	3	2	1	13
4 .....	88	43	45	3	3	-	9
5 .....	86	48	38	3	1	2	11
<b>METIER</b>							
Comédien .....	81	34	47	3	2	1	16
Musicien .....	85	37	48	4	2	2	11
Chanteur .....	83	42	41	4	3	1	13
Autres .....	80	33	47	6	4	2	14